



Departamento: Lenguas

Carrera: Profesorado y Licenciatura en inglés

Asignatura: Literatura Infantil y Juvenil (Cód. 6420)

Curso: 3° año

Comisión: Única.

Régimen de la asignatura: cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 3 horas

Asignación horaria total: 48 horas

Profesor Responsable: María Gabriela Jure

Integrantes del equipo docente:

Ayudante de Primera: Nuria Virginia Soler Méndez

Alumno Colaborador: Victoria Dallo (Ayudante de Segunda Ad-Honorem)

Año académico: 2018

Lugar y fecha: Río Cuarto, 31 de agosto 2018

FUNDAMENTACIÓN

El abordaje de los contenidos en esta asignatura se basa en la utilización combinada de la teoría socio-constructivista y de la respuesta del lector (teorías de recepción, transaccional, afectiva, etc.) que posibilitan la construcción de conocimiento a través de una actitud crítica y reflexiva con respecto al campo de estudio. Mediante la lectura y análisis del material bibliográfico y la discusión e intercambio de ideas, los futuros profesores y licenciados en inglés construyen un marco teórico que posibilita una propuesta pedagógica de aplicación práctica.

Se parte de la premisa de que la literatura infantil y juvenil incluye acciones como la promoción de la lectura y el libro y la búsqueda de estrategias para fomentar el hábito de la lectura en todos los ámbitos (el hogar, la Biblioteca Pública/Popular y la escuela). Según Ana María Machado, "Sociedades poco acostumbradas a la lectura se quedan mucho más vulnerables y expuestas. Acercarles a los niños buenos textos es también un modo de fortalecer defensas y cuidar el futuro."

Para llevar a cabo estas actividades se necesita un docente que actúe como mediador/promotor/facilitador y animador el cual debe concebir a la lectura de textos literarios como modo de aprendizaje, desarrollo personal, entretenimiento y placer. Más aún en el contexto especial de la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, el lenguaje en su función estética posibilita el desarrollo de la creatividad e imaginación mediante el contacto con el uso connotativo de la lengua. Como lo expresa Graciela Montes: "Leer es algo más que descifrar... aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir sentido".

La evolución de la Literatura para niños y jóvenes a lo largo de los últimos años trae como consecuencia nuevas concepciones acerca del discurso de la literatura y su rol en la enseñanza de inglés como lengua extranjera en todos los niveles de enseñanza. Las nuevas propuestas incluidas en los Diseños Curriculares a Nivel primario, Secundario y Educación Superior promueven la enseñanza de la lengua-cultura con el aporte fundamental de los textos literarios. "Desde un enfoque plurilingüe e intercultural, los aprendizajes involucrados en el Discurso Literario implican acceder y conocer sistemas conceptuales y estéticos de otras comunidades. Su frecuentación contribuye al desarrollo de la función estética o poética del lenguaje y en consecuencia a la formación intercultural" (Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba). Por consiguiente, se hace necesaria una reflexión continua acerca de la importancia de establecer criterios de selección de textos de calidad estética y posibles formas de abordaje que contemplen enfoques interculturales.

En la actualidad los cambios producidos en 'el libro' como unidad estética a raíz de una fuerte experimentación con el lenguaje demandan el desarrollo de nuevas modalidades de lectura como en el caso de la alfabetización visual. Además, existen entrecruzamientos entre el discurso literario y otras prácticas discursivas que conlleva a la aparición de textos en diferentes soportes como los digitales. Esto da origen a nuevas propuestas en la lectura e interpretación del texto

literario que dan lugar a pedagogías y metodológicas innovadoras y al desarrollo de nuevas competencias (multimodales, interculturales, visuales, etc.).

Con el objetivo de desarrollar actividades de fomento y animación a la lectura, se analizan estrategias y técnicas para la lectura de textos narrativos y poéticos bajo la modalidad de taller, posibilitando un trabajo a nivel cognitivo, estético/literario, socio-cultural e intercultural y de compromiso social.

2. CONTENIDOS MÍNIMOS

El texto literario infantil y juvenil, la enseñanza de la lengua, literatura tradicional y contemporánea, la poesía, los niños y adolescentes. Metodología de lectura, literatura y el juego. La literatura y los medios de comunicación. La literatura y la informática.

3. OBJETIVOS

- Desarrollar en los alumnos, en su calidad de futuros docentes, una actitud reflexiva acerca de la importancia en su rol de promotor, animador y mediador entre el libro y su destinatario infantil y juvenil.
- Valorizar la importancia del hogar, el aula, la biblioteca, organizaciones gubernamentales, instituciones públicas y privadas en su rol de promotores con el fin de lograr el acercamiento del niño a la lectura.
- Reflexionar acerca de la función social de la literatura dentro de una comunidad.
- Reconocer en la Literatura infantil un ámbito clave para el desarrollo y formación del lector no sólo como acceso al conocimiento, sino también como crecimiento personal.
- Reivindicar el rol significativo de la LIJ en la enseñanza de una lengua extranjera desde una mirada crítica, reflexiva e intercultural.
- Reconocer la problemática actual de la LIJ y su evolución histórica.
- Familiarizarse con las nuevas producciones literarias y su grado de experimentación y formar conciencia crítica en lo referente a la selección de libros de calidad.
- Instrumentar conceptual, metodológica y prácticamente el trabajo de promoción y animación a la lectura con diversos tipos de textos (impresos, digitales o multimediales).
- Reflexionar acerca de la necesidad de proponer una nueva didáctica de la literatura para niños y jóvenes en niveles cognitivos, estéticos, socio-culturales, inter-culturales y de crecimiento personal.
- Replantear los modos de acercamiento tradicionales a la lectura por parte de los niños y jóvenes dando importancia al rol del lector.
- Señalar pautas y estrategias que contribuyan a fortalecer y desarrollar el gusto por la lectura.
- Concebir al texto literario como medio para desarrollar competencias literarias, interculturales y socio-culturales.

4. CONTENIDOS

Unidad I: Literatura infantil y juvenil: Promoción y animación a la lectura.

Contenidos conceptuales:

Lectura, educación y sociedad. La literatura y su función social. Importancia de la lectura para el desarrollo integral del ser humano y como forma de inserción en una comunidad. ¿Por qué y para qué leer? Instituciones, programas, fundaciones, etc. que fomentan la lectura. Los niños y los jóvenes y su relación con el libro. El rol de promotor/mediador y animador. Formas de acercamiento a la lectura. Promoción de la lectura en contextos formales y no formales. El rol de la biblioteca: nuevas estructuras y funciones. La biblioteca y la Literatura infantil y juvenil: práctica social y espacio de comunicación. Biografía lectora.

Trabajo teórico-práctico: 1) ¿Qué significa leer para mí? ¿Cuáles son los géneros que más me atraen? Biografía lectora: Lectura del primer capítulo de *Matilda* del escritor Roald Dahl y reflexión sobre el acto de leer y la vida diaria. ¿Podemos describir nuestra experiencia lectora? Lectura del 1er capítulo de *Exploring Children's Literature: Teaching the Language and Reading of Fiction*: relato autobiográfico de la relación personal con los textos literarios. **2)** ¿Cuáles son las instituciones u organizaciones públicas o privadas que trabajan para la promoción del libro y la lectura? ¿Existen planes específicos? Presentar ejemplos de Argentina y otros países. ¿Cuáles son sus propósitos y actividades (cortos, posters, videos, etc.)? Lectura de Proyectos de extensión, investigación y transferencia de la cátedra. **4)** Presentación del Proyecto de voluntariado.

Lecturas para clases:

Corto: “The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore”:
<http://www.youtube.com/watch?v=VljJIQuPDSE>

Cuadernillo “*Biblioteca Itinerante Bilingüe para la animación a la lectura de la literatura infantil y juvenil en instituciones educativas de la ciudad de Río IV*”. PROTRI. Proyectos de Transferencia de los resultados de la Investigación. Aprobado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba. Resolución SPC N° 000003/2009. Período: 2009-2010.

Dahl, R. *Matilda*. Puffin Books. London. 1989. (Chapter 1)

Gamble, N. and S. Yates. *Exploring Children's Literature: Teaching the Language and Reading of Fiction*. Paul Chapman Publishing. London. 2002. (Introduction and Chapters 1 and 2)

Montes, Graciela. “La Gran Ocasión: La escuela como Sociedad de lectura”. *Plan Nacional de Lectura*. Buenos Aires. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. 2006.

Unidad II: Literatura infantil y juvenil en el contexto educativo.

Contenidos conceptuales: Definición/es de Literatura infantil y Juvenil y su objeto de estudio. La literatura infantil y juvenil como género literario y su desarrollo histórico. Géneros tradicionales. Posturas en torno a la problemática de la literatura para niños y jóvenes. Especificidad y situación en el campo discursivo global. El texto literario en el ámbito de la educación. La lectura literaria en la escuela: situación actual y perspectivas futuras. Importancia de la literatura infantil y juvenil en los diferentes niveles de enseñanza: inicial, primario y secundario. Relevancia de la Literatura Infantil y juvenil en la enseñanza del inglés como una

segunda lengua o lengua extranjera. Diseño Curricular de la Educación Primaria y Secundaria en la actualidad. Lengua-cultura y su relación con los textos literarios.

Trabajo teórico-práctico:

1) ¿Es posible pensar en una única definición de literatura y objeto literario? ¿Cuál es la función de la literatura en la enseñanza de una lengua extranjera concebida como lengua-cultura? ¿Cuáles son sus aportes? Lectura y análisis del marco teórico sobre la importancia de la lectura de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en los diferentes niveles de enseñanza. Elaboración de conclusiones.

Lecturas para clases

Colomer, Teresa. “En teoría: la literatura infantil: una minoría dentro de la literatura” en CLIJ 240, pp. 32-41. 2011.

Diseño Curricular de la Educación Primaria. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. 2012-2015. Espacio Curricular: Lenguas extranjeras. (Pp. 305- 309)

Diseño Curricular de la Educación Secundaria Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. 2012-2015. Espacio Curricular: Lengua extranjeras: inglés. (Pp. 103- 114)

Eccleshare, J. “From Alice to Toad Rage...” in *Literature Matters*. 2002, Issue N° 31. The British Council.

Ellis, G. and J. Brewster. *Tell it again! The Storytelling Handbook for Primary English Teachers*. British Council, 2014 (Chapter 1)

Lukens, Rebecca J. *A Critical Handbook of Children’s Literature*. Allyn and Bacon. Boston. 2003. (Chapter 2)

Mc Rae, J. *Literature with a small “l”*. McMillan Publishers Limited, London and Basingstoke. 1991. (Capítulo 1)

Unidad III: El libro como objeto literario y criterios de selección.

Contenidos conceptuales: El libro como unidad estética. Nuevas propuestas en géneros y soportes. El texto, la imagen, la diagramación, la ilustración. Procesos de selección y evaluación de textos literarios. Libros originales vs. versiones simplificadas o abreviadas. Libros de calidad. La ilustración y la alfabetización visual. El libro-álbum. La tecnología y los nuevos formatos. Los libros electrónicos y digitales. Intermedialidad e interpictorialidad. Cruce de lenguajes y medios.

Trabajo teórico-práctico: 1) Lectura de textos de la biblioteca de la cátedra y aplicación de los criterios de selección para la evaluación de su calidad o valor estético (originalidad, uso creativo del lenguaje, personajes estereotipados vs. personajes originales, finales impredecibles, calidad

de las ilustraciones, etc). **2)** ¿Libros Originales o Simplificados? Lectura y análisis de tres versiones diferentes de *Alice's Adventures in Wonderland* (argumento, estructura, vocabulario, organización y soporte visual. Evaluación de su valor estético y sus posibles aplicaciones en el ámbito educativo. **3)** Lectura de textos literarios digitales. Características.

Lecturas para clases

Bassett, Jennifer (retold) and Nilesh Mistry (Illustrated). Oxford Bookworms Series. 2008.
Alice's Adventures in Wonderland (level 2).

Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*. Penguin Popular Classics. London. 1994.

Carroll, L., L. Moore, J. Reppion, E. Awano. *The Complete Alice in Wonderland* (comic book)
Dynamite Entertainment. 2009.

Disney's Alice in Wonderland (level 2); Ed: Ladybird. 2004.

Exploring Children's Literature: Teaching the Language and Reading of Fiction; by N.
Gamble and S. Yates. Paul Chapman Publishing. London. (2002). (Chapters 3-6)

Horning, Kathleen T. *From Cover to Cover: Evaluating and Reviewing Children's Books*.
Harper Collins Publishers. New York. 1997.(Chapter 5)

Jure, M. Gabriela y Soler Méndez, Nuria. "Literature for Young learners: new ways of selecting
and assessing literary texts" en Actas del Congreso 2012 Pro-T "Pedagogías en
evolución, anglofonía en evolución. 2012. Buenos Aires.

Mourao, Sandie. "Picturebook Peritex Walkthrough" from notes in "Children's literature from
a global perspective". Curso Maestría en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la UAB.
2017-2018.

Silva Díaz, María Cecilia. "The reading of **picture-words relation**". Apuntes Semana
presencial Septiembre 2017. Universidad Autónoma de Barcelona.

Yokota, Junko. "Telling stories in different formats: new directions in digital stories for
children". *The Edinburgh Companion to Children's Literature*, edited by Maria
Nikolajeva and Clementine Beauvais. 2017

Unidad IV: Aproximaciones al texto literario y animación a la lectura

Contenidos conceptuales: Teorías de respuesta del lector. Marco conceptual y metodológico.
Didáctica de la Literatura: tendencias y perspectivas actuales. Aproximaciones al texto literario:
nuevos formatos y formas de leer. Desarrollo de nuevas competencias a partir de la aparición de
nuevos textos. Lecturas a niveles cognitivos, estéticos, socio-culturales y emocionales. La
poesía para niños y adolescentes: relevancia de la poesía en el aula de inglés como lengua
extranjera. Aproximaciones al texto poético. Relación entre texto, contexto y lector. Animación:
objetivos, pautas y alcances. Estrategias y técnicas de animación a partir de textos narrativos y
poéticos. Pautas para la elaboración de proyectos institucionales y áulicos. La modalidad de
taller y sus características. La narración oral.

Trabajos teórico-práctico: 1 ¿Cuáles son los aportes de los estudios acerca de la relación entre texto y lector? Lectura y análisis de las principales teorías de respuesta del lector: ¿Es posible proponer diferentes aproximaciones al texto literario? ¿Existen diferentes instancias en el proceso de interpretación? Lectura y análisis de experiencias. Realizar propuestas de abordaje a textos literarios (poesía y prosa).

Lecturas para clases

Anthology of poems for children and adolescents.

Dwyer, A. and Borrega, J. “Poetry with pride” in *English Teaching Professional*. April, 2000. Issue N° 15, pp. 46-49.

Ellis, G. and J. Brewster. Tell it again! The Storytelling Handbook for Primary English Teachers. British Council, 2014 (Chapter 2)

Jaffa, Naomi (Ed.). «The Poetry Toolkit: foolproof recipes for teaching poetry in the classroom.» *The Poetry Trust* (2010): 1-29.

JURE et al. 2008. “Made to Measure. Argentina. A Selection of Works by British Writers with Activities for Young Learners”. En: *Voices*. British Council.

Perfect, Kathy A. «Rhyme, and Reason: Poetry for the Heart and Head.» *Reading Teacher* 52.7 (1999): 728-743.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Garland Publishing, Inc. New York & London. 1999. (Chapter 6).

Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children’s Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton & Company. 2005. (Selección de Poesía, cuentos, sinsentidos, leyendas y mitos e ilustraciones de libros álbum).

5. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las clases serán teórico- prácticas donde se discutirá el material teórico correspondiente que los alumnos leerán y comentarán en clase en forma individual y grupal. También se realizarán trabajos prácticos con el propósito de aplicar la teoría a casos concretos. Todas las actividades realizadas en clase tendrán como objetivo la construcción de un marco teórico junto con actividades prácticas que conformarán el proyecto final de promoción y animación a la lectura que los alumnos deberán presentar al finalizar el curso. Habrá instancias de exposiciones por parte del profesor y de los alumnos priorizando el aula taller. Se crearán climas propicios donde se partirá de situaciones problemáticas con el fin de reflexionar, analizar, conceptualizar, investigar y diseñar propuestas para el proyecto final. Además, los alumnos, dentro del marco de proyectos de investigación, extensión, innovación pedagógica, etc., tendrán la posibilidad de participar en actividades en diferentes instituciones (escuelas, centros comunitarios, etc.) y eventos como la Feria del libro como parte de su práctica en calidad de promotores y animadores a la lectura.

Los alumnos dispondrán de la biblioteca de la cátedra con textos literarios para poder realizar prácticos, parciales, actividades extracurriculares y proyecto final.

6. EVALUACION

Mediante los trabajos prácticos escritos y orales (guías de discusión, elaboración de informes, 'journals', exposiciones) y parciales escritos (principalmente en forma de respuestas a cuestionarios y ensayos) se evaluarán los siguientes aspectos:

- Conocimiento y uso de la lengua
- Conocimientos teóricos de la asignatura
- Capacidad de análisis, reflexión y actitud crítica frente la lectura
- Originalidad y creatividad en las respuestas
- Exploración y búsqueda bibliográfica
- Capacidad de realizar asociaciones, deducciones lógicas e interpretaciones.
- Capacidad para escribir textos tales como informes, respuestas a guías específicas, journals y proyectos.
- Capacidad para realizar debates grupales y exposiciones orales
- Compromiso con el taller y con el grupo para el trabajo en equipo.

6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Los alumnos podrán aprobar la asignatura mediante el cumplimiento de los requisitos del sistema de regularidad.

a. Alumnos regulares: Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán realizar los trabajos prácticos escritos y orales en tiempo y forma. Se tomarán dos parciales y un recuperatorio integral a quien no apruebe uno de ellos.

- Aprobación con 5 (cinco) puntos como mínimo de promedio en el total de exámenes parciales, sin aplazos, y se podrán recuperar ambos parciales en los que se haya obtenido una nota inferior a 5 (cinco).
- Aprobación con 5 (cinco) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos, sin aplazos, y cada trabajo práctico tendrá una instancia de recuperatorio.
- En el examen final los alumnos deberán presentar un trabajo escrito que incluya un proyecto con una propuesta pedagógica sobre la base de la lectura de textos literarios en la clase de inglés como lengua extranjera (para los alumnos del profesorado) o el desarrollo de una temática del campo de investigación de la LIJ (para los alumnos de la licenciatura). Para ello se provee de una "Guía para el Proyecto final".

b. Alumnos libres: los alumnos libres deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra). El examen consistirá en la presentación de un proyecto escrito (como primera instancia para acceder al examen oral regular). Dicho

examen oral consistirá en la presentación del encuadre teórico completo relacionado a los temas estudiados en la asignatura a lo largo del año y que sustentan su trabajo final. Con la aprobación del proyecto, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral.

c. Alumnos promocionales: En esta materia no existe el régimen de promoción, por ende, no hay alumnos promocionales.

d. Alumnos vocacionales: Enmarcándose en la normativa vigente, podrá realizar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscriptas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a las exigencias que correspondan para cada caso.

Criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación (Res. 356/2010):

- Uso eficiente de la lengua extranjera.
- Incorporación del metalenguaje disciplinar.
- Relevancia en la selección y correcto enfoque de los contenidos en la compleción de la tarea de evaluación.
- Correcta fundamentación de propuestas prácticas en conocimientos teóricos formalizados.

Nota: En cada una de las instancias formales de evaluación (Trabajos prácticos, exámenes parciales y finales), el alumno será evaluado en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener un 50% de los puntos asignados **a cada tarea** para aprobar la instancia de evaluación.

Los alumnos deberán demostrar un Nivel Avanzado en la Lengua, lo cual será un requisito excluyente. El criterio de evaluación de las producciones escritas y orales de los alumnos será el siguiente:

Ítems a valorar	5	4	3	2	1
introducción efectiva que contextualiza y presenta el problema de manera relevante a la estructura del desarrollo)					
Organización (Las ideas a discutir se presentan de manera organizada, lógica y consistentemente permitiendo un tratamiento crítico-analítico más que una aproximación descriptivo-narrativo. Se incluyen fuentes relevantes					

Contenido y tratamiento de las fuentes (Se observa manejo teórico como sustento de la propuesta presentada. La argumentación es convincente y apoyada en material crítico-teórico. Se presenta una variedad de fuentes – primarias y secundarias -					
Estilo y uso del lenguaje (uso apropiado del lenguaje atendiendo a la argumentación, transiciones, vocabulario específico de la disciplina)					

7. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Cuadernillo** "Biblioteca Itinerante Bilingüe para la animación a la lectura de la literatura infantil y juvenil en instituciones educativas de la ciudad de Río IV". PROTRI. Proyectos de Transferencia de los resultados de la Investigación. Aprobado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba. Resolución SPC N° 000003/2009. Período: 2009-2010.
- Bassett, Jennifer (retold) and Nilesh Mistry (Illustrated). Oxford Bookworms Series. (2008). *Alice's Adventures in Wonderland* (level 2).
- Bland, Janice. "Developing the Mind's Eye with Picturebooks". *Children's Literature and Learner Empowerment*. London: Bloomsbury Academic. 2013. (Chapter 2).
- Carroll, L., L. Moore, J. Reppion, E. Awano. *The Complete Alice in Wonderland* (comic book) Dynamite Entertainment. (2009).
- Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*. Penguin Popular Classics. London. 1994
- Colomer, Teresa. "En teoría: la literatura infantil: una minoría dentro de la literatura" en CLIJ 240, pp. 32-41. 2011.
- Corto: "The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore": <http://www.youtube.com/watch?v=VljJIQuPDSE>
- Dahl, R. *Matilda*. Puffin Books. London. 1989. Chapter 1.
- Diseño Curricular de la Educación Primaria. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba Secretaría de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. 2012-2015. Espacio Curricular: Lenguas Extranjeras.
- Disney's Alice in Wonderland* (level 2); Ed: Ladybird (2004).
- Dwyer, A. and Borrega, J. "Poetry with pride" in *English Teaching Professional*. April, 2000. Issue N° 15, pp. 46-49.
- Eccleshare, J. "From Alice to Toad Rage..." in *Literature Matters*. 2002, Issue N° 31. The British Council.



- Ellis, G. and J. Brewster. *Tell it again! The Storytelling Handbook for Primary English Teachers*. British Council, 2014
- Gamble, N. and S. Yates. *Exploring Children's Literature: Teaching the Language and Reading of Fiction*; by Paul Chapman Publishing. London. (2002).
- Horning, Kathleen T. *From Cover to Cover: Evaluating and Reviewing Children's Books*. Harper Collins Publishers. New York. 1997.
- Jaffa, Naomi (Ed.). «The Poetry Toolkit: foolproof recipes for teaching poetry in the classroom.» *The Poetry Trust* (2010): 1-29.
- JURE et al. 2008. “*Made to Measure. Argentina. A Selection of Works by British Writers with Activities for Young Learners*”. En: *Voices*. British Council.
- Jure, M. Gabriela y Soler Méndez, Nuria. “*Literature for Young learners: new ways of selecting and assessing literary texts*” en Actas del Congreso 2012 Pro-T “Pedagogías en evolución, anglofonía en evolución. 2012. Buenos Aires.
- Lukens, Rebecca J. *A Critical Handbook of Children's Literature*. Allyn and Bacon. Boston. 2003. (Chapter 2).
- Mc Rae, J. *Literature with a small “l”*. McMillan Publishers Limited, London and Basingstoke. 1991.
- Montes, Graciela. *El corral de la infancia: Nueva edición, revisada y aumentada*. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.
- Mourao, Sandie. “Picturebook Peritex Walkthrough” from notes in “Children's literature from a global perspective”. Curso Maestría en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la UAB. 2017-2018.
- Perfect, Kathy A. «Rhyme, and Reason: Poetry for the Heart and Head.» *Reading Teacher* 52.7 (1999): 728-743.
- Tyson, Lois. “*Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*”. Garland Publishing, Inc. New York & London. 1999. Chapter 6.
- Yokota, Junko. “Telling stories in different formats: new directions in digital stories for children”. *The Edinburgh Companion to Children's Literature*, edited by Maria Nikolajeva and Clementine Beauvais. 2017.
- Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton & Company. 2005.

7.2 BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Arizpe, Evelyn y Styles, Morag. *Lectura de imágenes: Los niños interpretan textos visuales*. Fondo de Cultura Económica, 2004.

- Carpenter, Humphrey and Mari Prichard. *The Oxford Companion to Children's Literature*. Oxford University Press. London and New York. 1991.
- Cimermanová, Ivana. "Graphic Novels in Foreign Language Teaching". *Journal of Language and Cultural Education*, vol. 2, n° 2. ISSN 1339-4045 (print), ISSN 1339-4584 (online). University of Presov, Slovakia. 2014 pp. 85-94
- Clift, N. "Childbook Books Survey" in *Literature Matters*. Spring 2002, Issue N° 31. The British Council.
- Ellis, G. "Teaching Ideas" in *Literature Matters*. Spring 2002, Issue N° 31. The British Council.
- Grondona White, Cristina y Moyano G. "Storytelling in the EFL Classroom" en *Words on Words UK Literature for Children and Teenagers*. British Council Argentina. 2004.
- Hope, M. "Poetry to our years" in *Literature Matters*. Spring 2002, Issue N° 31. The British Council.
- Hunt, Peter. *Children's Literature: Blackwell Guides to Literature*. Blackwell. Oxford. 2001.
- Nodelman, Perry y Reimer, Mavis. *The Pleasures of Children's Literature (Third Edition)*. Allyn & Bacon. Boston. 2003.
- Rossenblatt, Louise M. *La teoría transaccional de la lectura y escritura. En textos y contexto*. Ed. Lectura y Vida. Bs. As. 1996.
- Schritter, Istvan. *La otra lectura: La ilustración en los libros para niños*. Lugar Ed. S.A., 2005.
- Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Ediciones Colihue. Buenos Aires. 2001.
- Stafford, Tim. *Teaching Visual Literacy in the Primary Classroom: Comic Books, film, Television and Picture Narratives*. Routledge. London. 2011.
- Wolf, Shelby A. *Interpreting Literature with Children*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Mahwah. 2004.

8. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

UNIDAD 1	Cuatro clases
UNIDAD 2	Cuatro clases
UNIDAD 3	Cuatro clases
UNIDAD 4	Cuatro clases

9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).



CLASES: Martes de 14:00 a 15:30 hs. y Miércoles 14:00 a 15:30- Aula 105 Pab. 3.y 105 Pab. 2

CONSULTA:

Prof. Jure: Martes (12 a 14 hs.), Miércoles (12-14 hs.) Of. 9 Pab. J ó Cub. 20 Fac. Cs. Humanas

Prof. Soler Méndez: Miércoles (10:00 a 12:00 hs.) Of. 9 Pab. J

OBSERVACIONES:

Firma/s y aclaraciones de las mismas

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la Asignatura	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
Observaciones:			

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Lugar y fecha:

¹Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.