**Departamento: Lenguas**

**Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés**

**Asignatura: Fonética y Fonología Inglesa I**  **Código/s:** **6391**

**Curso: 2do año**

**Comisión:** única

**Régimen de la asignatura:** cuatrimestral – 1er cuatrimestre

**Asignación horaria semanal: 4 hs.**

**Asignación horaria total: 60 hs.**

**Profesor Responsable: Mgter. María Celina Barbeito – Prof. Asociado exclusivo**

**Integrantes del equipo docente: Prof. Eugenia Bina – Ayudante de Primera   
 semiexclusiva**

**Ayudantes alumnos: Micaela Dolcemáscolo**

**Carolina Trevisán**

**Año académico: 2018**

**Lugar y fecha: Río Cuarto, 3 de abril de 2018.**

**Materias correlativas:**

Para cursar Fonética y Fonología I el alumno deberá haber regularizado *Introducción a la Fonética* y *Lengua Inglesa II*.

Para rendir Fonética y Fonología I el alumno deberá haber aprobado *Introducción a la Fonética* y *Lengua Inglesa II*.

**Contenidos mínimos:**

Nociones básicas de fonética y fonología inglesa. Fundamentos teóricos y prácticos. Pautas básicas de acento y entonación. Recepción y producción de emisiones de estructuras elementales hasta llegar al discurso de alta complejidad de los contenidos y las tareas que se llevan en cada una de las asignaturas que componen el área.

**1. FUNDAMENTACIÓN**

La Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) define al lenguaje como un sistema semiótico de recursos por medio de los cuales los usuarios construyen significados (Halliday y Matthiessen, 2014). En este marco, se considera a la fonología como el estrato de expresión del lenguaje en el que se realizan las elecciones léxico-gramaticales del mensaje que corresponden al estrato de contenido (Halliday y Greaves, 2008). Con respecto a la fonética, este curso complementa la descripción articulatoria de los fonemas del inglés ya iniciada en la asignatura correlativa anterior desde los aportes de la Escuela de Londres (Gimson, 1962, Cruttenden 2001).

En esta asignatura concebimos al aprendizaje como una actividad dinámica, situada en un contexto físico y social, y en la que intervienen personas, dispositivos y actividades (Vygotsky, 1978 en Johnson, 2009, P.1). Teniendo en cuenta nuestro contexto particular, donde se enseña y aprende inglés como lengua extranjera, consideramos valiosa la propuesta de Jenkins (2006), quien afirma que tanto profesores como estudiantes deben estar preparados para una serie de desafíos y que “no necesitan aprender (una variedad de) inglés, sino de ingleses,” (p.173) conocer sus similitudes y diferencias, sobre temas involucrados en la inteligibilidad y especialmente visualizar el fuerte vínculo entre lenguaje e identidad.

Las asignaturas del área de Fonética y Fonología cumplen un rol central no sólo en la formación de futuros docentes de inglés sino también en el proceso de construcción de la identidad del individuo como hablante de una lengua extranjera. Las mismas contribuyen tanto a la adquisición de sonidos característicos del idioma como a la toma de conciencia de la función de la entonación para el establecimiento de relaciones sociales, la expresión de ideas y creencias y la identificación y proyección de los hablantes como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés (Cardinali, 2011, en prensa). Teniendo esto en cuenta, planteamos como el objetivo final del área el de guiar al estudiante a fin de que logre expresarse oralmente en inglés con precisión y fluidez, manejando los rasgos segmentales y prosódicos del habla concatenada. A tal efecto, las asignaturas del área adoptan como modelo la variedad conocida como SESP (Southern England Standard Pronunciation, anteriormente conocido como el inglés de la BBC, Tench, 2011) y realizan una propuesta pedagógica que abarca la enseñanza de las características segmentales y suprasegmentales, y el rol que tienen las mismas en la definición y expresión de la identidad del hablante (Levis, 2005), que en nuestro caso es un hispanoparlante.

Además de lo anteriormente descripto, la propuesta pedagógica de la asignatura se enmarca en las líneas de alfabetización académica en las disciplinas para lo cual se

plantean actividades que tienden a guiar al estudiante en su ingreso a una comunidad discursiva particular, generando espacios e interacciones que tiendan a favorecer la apropiación de los contenidos específicos del área.

Durante el desarrollo de la asignatura se favorecerán numerosas instancias de reflexión sobre las metodologías utilizadas para la enseñanza de la pronunciación y entonación, ya que consideramos que dicha reflexión favorece el desarrollo profesional del futuro docente al hacernos preguntar no sólo sobre el cómo sino también sobre el qué y el porqué de las decisiones pedagógicas que se toman dentro y fuera de aula. De esta manera, apuntamos a contribuir a una formación docente que se desarrolle a lo largo del cursado de la carrera.

**2. OBJETIVOS**

El objetivo final del área de Fonética es guiar al alumno a fin de que logre expresarse oralmente en inglés con precisión y fluidez, manejando hábilmente los rasgos segmentales y prosódicos y los del habla concatenada aproximándose al modelo de un hablante nativo de la lengua (acento SESP, Tench 2011).

**Generales**

Proveer las bases para formar profesores que sean capaces de:

* Comprender la naturaleza de la interrelación entre el componente teórico y el componente práctico de la materia Fonética Inglesa I.
* Internalizar los contenidos teóricos del área de competencia de la Fonética Inglesa.
* Reconocer las peculiaridades de la pronunciación contemporánea.
* Desarrollar una comprensión auditiva eficiente del inglés.
* Alcanzar un grado aceptable de inteligibilidad en la expresión oral.
* Describir y representar gráficamente patrones segmentales y suprasegmentales a través de transcripciones de textos escritos y orales– y analizar su incidencia en el mensaje oral.
* Hacer uso de las tecnologías educativas para facilitar su propio aprendizaje
* Adoptar hábitos de estudio propios del nivel universitario que lo ayuden a “apropiarse” de los conceptos, a llevar a cabo una práctica sistemática significativa conducente a mejorar su pronunciación, y a asumir su responsabilidad en dicha mejora.
* Valorar el esfuerzo diario individual y grupal para el desarrollo personal y profesional, presente y futuro.

**Específicos**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos:

* Identifiquen los fonemas ingleses.
* Discriminen auditivamente los sonidos característicos del inglés SESP.
* Produzcan los fonemas ingleses acercansose al modelo seleccionado como guía (SESP)
* Identifiquen y produzcan los alófonos del idioma.
* Discriminen auditivamente patrones acentuales y entonativos del inglés SESP.
* Empleen patrones acentuales y entonativos.
* Concatenen los sonidos en el continuum del habla con cierto grado de fluidez.
* Analicen mensajes recibidos en el modo oral en forma directa (dictados) o

mediados a través de grabaciones para dar cuenta de los fenómenos segmentales y suprasegmentales del discurso oral.

* Realicen transcripciones fonemáticas y alofónicas a partir de textos escritos en un grado de complejidad creciente.
* Desarrollen su capacidad crítica básicamente para el monitoreo propio.
* Conozcan conceptos teóricos básicos.
* Utilicen la terminología específica de la especialidad para dar cuenta de los

fenómenos fonológicos para facilitar la transposición didáctica de los conocimientos adquiridos en esta instancia curricular.

- Utilicen el diccionario de fonética (impreso/digital/online) como material de   
 referencia.

- Utilicen el aula virtual como recurso de aprendizaje.

- Utilicen programas para editar audio y video.

* Reflexionen sobre distintos abordajes en la enseñanza de la pronunciación y entonación.

**3. CONTENIDOS**

UNIDAD 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenidos conceptuales** | **Contenidos Procedimentales** | **Bibliografía** |
| Fonética y Lingüística  Fonética y Fonología. La fonética y los sonidos del habla.  EL aparato fonatorio (repaso)  El Alfabeto Fonetico Internacional (IPA) | - Análisis  - síntesis  - cita/ parafraseo  - definición  - clasificación  - Concientización sobre distintos abordajes para la enseñanza de la pronunciación y la entonación. | Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Fac. de Cs. Hum. UNRC.  Cruttenden, A. (2014). *Gimson’s Pronunciation of English* (8th edition). NY: Hodder Arnold (Cap. 1, 4) |

UNIDAD 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenidos conceptuales** | **Contenidos Procedimentales** | **Bibliografía** |
| Sonidos vocálicos. Descripción y clasificación. Parámetros articulatorios. Fonotaxis.  Diptongos. Diptongos + /ə/. | - definición  - clasificación  - profundización sobre aspectos teoricos  reconocimiento, discriminación y producción de vocales y largo de vocales.  - clasificación  - aplicación de conocimiento a situaciones concretas.  - Concientización sobre distintos abordajes para la enseñanza de la pronunciación y la entonación.  -aplicacion de reglas  - transcripciones fonemáticas y alofónicas de palabras aisladas y en contexto.  - lectura en voz alta | Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Fac. de Cs. Hum. UNRC.  Brown, A. (2014). *Pronunciation and Phonetics.* New York: Routledge.  Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann (Cap. 1,3,5,6). |

UNIDAD 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenidos conceptuales** | **Contenidos Procedimentales** | **Bibliografía** |
| Sonidos consonánticos. Descripción y clasificación.  Parámetros articulatorios. Manera y punto de articulación.  Fonotaxis | - Análisis  - síntesis  - cita / parafraseo  - definición  - clasificación  - reconocimiento, discriminación y producción de consonantes  - aplicación de reglas morfofonémicas: morfemas “s/es”, “ed”, “ing”  - aplicación de conocimiento a situaciones concretas  - transcripciones fonemáticas y alofónicas de palabras aisladas y en contexto.  - Concientización sobre distintos abordajes para la enseñanza de la pronunciación y la entonación.  - lectura en voz alta | Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Fac. de Cs. Hum. UNRC.  Brown, A. (2014). *Pronunciation and Phonetics.* New York: Routledge.  Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann (Cap. 3,7). |

UNIDAD 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenidos conceptuales** | **Contenidos Procedimentales** | **Bibliografía** |
| Fonema y alófono. Transcripción fonemática y alofónica.  Distribución complementaria y variación libre. Rasgos articulatorios (Energía, voz y pérdida parcial de voz según el entorno fonético). Aspiración. Tipos de liberación de oclusivas sordas en posición final: con y sin ruido de explosión, lateral y nasal. Variaciones según el lugar de articulación. | - Análisis  - síntesis  - cita/ parafraseo  - definición  - clasificación  - efectos co-articulatorios  - aplicación de conocimiento a situaciones concretas  - transcripciones fonémicas y alofónicas de palabras aisladas y en contexto.  - Concientización sobre distintos abordajes para la enseñanza de la pronunciación y la entonación.  - lectura en voz alta | Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Fac. de Cs. Hum. UNRC.  Brown, A. (2014). *Pronunciation and Phonetics.* New York: Routledge.  Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann (Cap. 3,4,7,10),  Tench, P. (2011). Transcribing the Sounds of English. Cambridge: CUP (Cap.4). |

UNIDAD 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenidos conceptuales** | **Contenidos Procedimentales** | **Bibliografía** |
| Rasgos/variaciones del habla concatenada:  “Gradation”: palabras de contenido y gramaticales.Formas débiles y fuertes. Reglas de aplicación. La relación entre el uso de estas formas y la estructura rítmica de las emisiones.  Asimilación. Elision. Compresión. epéntesis. Enlace (Linking /r/), “intrusive” /r/. | - Análisis  - síntesis  - cita/ parafraseo  - definición  - clasificación  - reconocimiento y producción de rasgos del habla concatenada  - aplicación de conocimiento a situaciones concretas  - transcripciones fonéticas y alofónicas de palabras aisladas y en contexto.  - Concientización sobre distintos abordajes para la enseñanza de la pronunciación y la entonación.  - lectura en voz alta | Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Fac. de Cs. Hum. UNRC.  Cruttenden, A. (2014). *Gimson’s Pronunciation of English* (8th edition). NY: Hodder Arnold. Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980).  *A Course of English Phonetics*  *for Spanish Speakers.* London:  Heinemann (Cap. 8).  Tench, P. (2011). Transcribing the Sound of English. Cambridge: CUP (Cap 6). |

UNIDAD 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenidos conceptuales** | **Contenidos Procedimentales** | **Bibliografía** |
| La prosodia. Rasgos prosódicos o suprasegmentales.  Acento tónico.  Prominencia y ritmo. Sílaba prominente.  Entonación y ritmo. Funciones de la entonación. Variables del registro. Campo, tenor y modo. Tonalidad, tonicidad y tono.  Relación entre la elección del tono y el significado.  Tonos primarios | - Análisis  - síntesis  - cita/ parafraseo  - definición  - clasificación  - Imitación de la pronunciación modelo ( BBC)  - relación entre elecciones de entonación y significado.  - reconocimiento y uso de tonos: primarios “fall”, “rise” y “fall-rise””  - aplicacón de conocimiento a situaciones concretas  - transcripciones fonéticas y alofónicas de palabras aisladas y en contexto.  - Concientización sobre distintos abordajes para la enseñanza de la pronunciación y la entonación. | Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Fac. de Cs. Hum. UNRC.  Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann (Cap. 12).  Tench, P. (2011). Transcribing the Sound of English.Cambridge: CUP (Cap. 8,9,10). |

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

El trabajo a realizarse durante el cuatrimestre contempla:

1. **Práctica de percepción en clase y de manera autónoma:** Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua oral.
2. **Producción oral en clase y de manera autónoma.**

**Lectura en voz alta** de textos previamente analizados y de textos desconocidos. Producción espontánea en forma de narraciones breves que remitan al contenido temático de un texto dado (actividades de “retelling”)

1. **Producción escrita en clase y de manera autónoma:**
   * + 1. Transcripciones fonemáticas a partir de:

- Dictados del profesor de audios pedagógicamente procesados en transcripción fonemática.

- textos escritos de distintos géneros (diálogos, narraciones, etc.)

* + 1. Transcripciones alofónicas de palabras aisladas extraídas de los textos transcriptos.
    2. Confección de un “portfolio” con las transcripciones de los libros *Get your sounds right!*, *English pronunciation in use. Intermediate* y otros materiales.

1. **Teoría:**
2. Discusión en clase de los conceptos teóricos
3. Descubrimiento de reglas de manera inductiva
4. DIscusión y concientización sobre aplicaciones de la teoría a la enseñanza de la pronunciación.
5. estudio autónomo

**5. EVALUACION**

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación en prácticos, parciales y exámenes finales:

**Prácticos, parciales y examen final**

El alumno deberá aprobar las instancias de evaluación con una calificación no menor a 5 (cinco) puntos en cada una de las siguientes instancias: examen teórico, dictado, transcripción (sólo prácticos y parciales) y examen oral. Si el alumno obtiene un puntaje inferior a 5 (cinco) puntos en cualquiera de sus partes, esto invalida la totalidad de la instancia de evaluación.

**Dictado y transcripción**

Cada error fonético cometido en el dictado o la transcripción equivaldrá a 1,5 p. Cada error de aplicación de regla equivaldrá a 3 p. (Nota: los errores de este tipo no deben superar el 50% de las instancias de reglas en el examen). Los errores prosódicos (acento tónico y ubicación y elección del tono) equivaldrán a 1 p. La extensión de los textos será de aproximadamente 130-150 palabras.

En relación a la transcripción alofónica, cada error se contabiliza con el mismo puntaje que un error de aplicación de regla (3 p.)

**Lectura**

En la producción oral de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

* Realización fonética de vocales y consonantes de manera inteligible.
* Uso de formas fuertes y débiles del inglés.
* Producción de la cadencia rítmica que resulta de la aplicación de la normativa de acentuación típica del inglés.
* Aplicación de tonos de acuerdo a los significados a transmitir
* Grados de inteligibilidad y fluidez aceptables para un nivel intermedio.

**Conceptos teóricos**

El alumno será evaluado en forma escrita por medio de preguntas sobre temas del programa, desarrollo de temas o resolución de problemas. El alumno debe demostrar un manejo solvente de los conceptos teóricos y expresarse apropiada y fluidamente en el idioma inglés.

**Portfolio**

Los alumnos serán evaluados en la habilidad de transcripción por medio de una carpeta (portfolio) que contenga las transcripciones fonemáticas y alofónicas realizadas en clase y de manera autónoma durante el cuatrimestre y/u otros textos escritos u orales que se hayan trabajado durante el año. Dicho portfolio deberá contener todos los textos del material áulico y cualquier otro material visto en clase. Deberá estar autocorregido en color. El mismo será visado en dos instancias durante el cuatrimestre y deberá ser entregado a la cátedra una semana antes del examen final. Los alumnos libres también deberán presentar su portfolio (con los textos del libro), diez días antes de la fecha del examen. el mismo será visado con anterioridad al examen. Cuando este portfolio esté aprobado, los alumnos se inscribiran para el examen final.

**Escala de calificación (Res. 356/2010)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOTA** | **ESCALA PORCENTUAL** | **ESCALA CONCEPTUAL** |
| 0 (Cero) | Equivale hasta el 10 % de los contenidos | Desaprobado |
| 1 (Uno) | Del 10 % - 19 %de los contenidos |  |
| 2 (Dos) | Del 20 % - 29 %de los contenidos |  |
| 3(Tres) | Del 30 % al 39% de los contenidos |  |
| 4 (Cuatro) | Del 40% al 49 % de los contenidos |  |
| 5 (Cinco) | Del 50 % al 59% de los contenidos | Suficiente |
| 6 (Seis) | Del 60% al 69 % de los contenidos | Bueno |
| 7 (Siete) | Del 70% al 79 % de los contenidos | Muy Bueno |
| 8 (Ocho) | Del 80% al 89 % de los contenidos |  |
| 9 (Nueve) | Del 90% al 95 % de los contenidos | Distinguido |
| 10 (Diez) | Del 96% al 100 % de los contenidos | Sobresaliente |

**Evaluación final**

**Alumnos regulares:**

* El examen final para el alumno consistirá en un examen que evaluará los siguientes aspectos: dictado y transcripción alofónica de palabras que aparecen en el mismo, teoría, reproducción de textos en la modalidad oral y producción oral con las mismas características de los exámenes parciales. Los alumnos deberán presentar su carpeta (portfolio) una semana antes al día del examen final.

**Alumnos libres:**

* Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia.
* Deberán entregar su portfolio diez días antes de la fecha del exámen final para su visado. El mismo deberá cumplir con las mismas condiciones que el de los alumnos regulares.
* Deberán cumplir con una prueba eliminatoria de dictado.
* Examen final: ídem a alumnos regulares.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE**

1. **Alumnos promocionales:** no se otorga promoción.
2. **Alumnos regulares:**

Para obtener la regularidad, el alumno:

* deberá cumplir con el 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
* deberá aprobar el 70% de los prácticos con una calificación no inferior a 5 (cinco) puntos.
* deberá aprobar dos exámenes parciales (modalidad oral y escrita) con una nota no inferior a 5 (cinco). En los exámenes parciales orales el alumno deberá leer dos textos: uno desconocido, provisto por el profesor y otro que haya preparado el alumno. Antes de leer cada texto asignado, el alumno deberá hacer una breve descripción/narración sobre el contenido del mismo. Además, será evaluado con otros textos conocidos basados en el material empleado en clase. En los exámenes parciales escritos se incluirán ejercicios de dictado para ser tomados en transcripción fonématica, ejercicios de transcripción alofónica de palabras extraídas del texto y discusión sobre temas teóricos. El alumno que desapruebe alguno de los parciales tendrá derecho a parciales recuperatorios.
* El alumno deberá recopilar en una carpeta (portfolio) todos los materiales trabajados en clase y en forma individual.

1. **Alumnos Vocacionales:** son aquellos que cursan alguna/s asignatura/s de la oferta estable de grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto sin estar inscriptos en la carrera a la que pertenece/n la/s mencionada/s asignatura/s y sin estar sometidos a las exigencias del plan de estudio. Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por las respectivas Facultades para esta condición de estudiantes. En caso de solicitar equivalencias para una carrera de la UNRC, se otorgará como máximo el 20% (veinte por ciento) del total de horas de la carrera correspondiente en las asignaturas que haya aprobado como estudiante vocacional.
2. **Alumnos libres:**

El alumno que no cumpla con los requisitos estipulados más arriba, perderá la regularidad en la asignatura.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

**6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

Brown, A. (2014). Pronunciation and Phonetics. New York: Routledge.

Cieri, M., & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!* Facultad de Ciencias Humanas. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson’s Pronunciation of English* (8th edition). NY: Hodder Arnold.

Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann.

Tench, P. (2011). Transcribing the sound of English. Cambridge: CUP.

Hancock, M. (2003). *English pronunciation in use. Intermediate.* CD ROM. Cambridge: CUP.

**Dicionarios recomendados:**

Wells, J. C. (2008). *Longman pronunciation dictionary. 3rd edition.* London:Longman.

Jones, D. (2001) *English Pronouncing Dictionary.* Cambridge: CUP

**6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

Bauman-Waengler, J. (2009). *Introduction to Phonetics and Phonology*. New York: Pearson.

Celce-Murcia, M., Brinton, M., & Goodwin, J. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. USA: OUP.

García Jurado, M., y Arenas, M. (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires: Quórum y Universidad del Museo Social.

Garcia Lecumberri, M. (2000). *English Transcription Course*. London: Arnold

Halliday, M.A.K. & Greaves, W. (2008) *Intonation in the Grammar of English*. Londres: Equinox.

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching. (4th edition).* Essex: Pearson-Longman.

Luchini, P. (2006). *Suprasegmental Phonology: Handbook for Pronunciation Skill Teaching.* Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology* (A Practical Course) Third Edition. Cambridge: CUP.

Tench, P. (1996). The intonation systems of English. London :Cassell.

Scrivener, J. (2005). *Learning Teaching. A guidebook for second language teachers*. (2nd edition). Oxford: Macmillan.

Underhill, A. (1994). *Sound Foundations*. London: Heinemann.

Wells, J. C. (2006). *English Intonation*. UK: Cambridge University Press.

**7. CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| clase | Actividades |
| **1** | Presentation of the course. Syllabus. Objectives of the course. requirements. Why stydy theory? The IPA. revision of phonemic symbols. Pronunciation awareness (Unit 1, Manual). Dictation. |
| **2** | Revision of the speech mechanism. (Unit 3, Manual and selected readings). Dictation. Rules. rules of good transcription practice. Dictation parameters. EPIU int. unit 1 |
| **3** | UNIT 1 Phonetics and linguistics (Cruttenden, ch. 1). Vowel sounds. Revision of English short and long vowels. Description and classification. Spelling-sound relationship. Cardinal vowels. Practice with dictation. |
| 4 | Oral practice on vowels in context. Perception, chunking, classifying vowel sounds. Reading aloud.  Assign **Quiz 1 (take home) due: April 6th** |
| 5 | UNIT 2 The quality-quantity complex. Diphthongs. Classification. Diphthongs + schwa. Description and classification. Practice on vowels and diphthongs. |
| 6 | Revision: The vowel chart. UNIT 2 Monophthongs - diphthongs. (Units 6 and 7 Manual) UNIT 6 Introduction to Intonation.  **Práctico 1** (Oral) |
| **7** | UNIT 6 – The three T’s . Tonality (Tench, unit 8 ) Practice |
| 8 | **Práctico 2**  Phonemic dictation (dialogue) and theory |
| 9 | UNIT 4 Phonetics and Phonology. Phoneme and allophone. Vowel length.  Vowel length (practice). |
| 10 | UNIT 2 Vowels and consonants contrasted. (Unit 8, Manual and selected readings) |
| 11 | UNIT 3 The English consonants. Description and classification of consonants. Place and manner: parameters.(Unit 9, Manual and selected readings) |
| 12 | **Examen parcial 1** |
| 13 | **Examen parcial 1** |
| 14 | UNIT 3 Consonant characteristics: energy, voicing, types of release, aspiration. Phonemic and allophonic transcriptions. |
| 15 | UNIT 3 Consonants. Complementary distribution and free variation.(Unit 10 and selected readings). Phonemic and allophonic transcriptions.Tonality  **Práctico 3 (transcription)** |
| 16 | UNIT 3 Consonants in detail: plosives and fricatives (Unit 11, Manual)  Affricates, laterals and nasals (Unit 12, Manual)  UNIT 6 Tonicity |
| 17 | UNIT 3 Approximants and semi-vowels (Unit 13, Manual) UNIT 5 Features of connected speech. Linking r, intrusive r. (Unit 15, Manual) Fonotaxis. Prominence (Review) (Unit 14, Manual) Phonemic and allophonic transcriptions  **Práctico 4** (oral) |
| 18 | UNIT 5 Features of connected speech: assimilation, elision, gradation (Unit 16, Manual) Prosody: main English tones and their meaning. The fall-rise (Unit 17, Manual)  **Práctico 5** (dictation) |
| 19 | UNIT 5 Gradation in detail. Allophonic transcription: further practice.Repaso y práctica |
| 20 | **Examen parcial 2** |
| 21 | **Examen Parcial 2** |
| 22 | **Práctico 6 (Recuperatorio)** |
| 23 | Repaso |
| 24 | **Examen Recuperatorio** |
| 25 | cierre |

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

**Horarios de clase:**

Lunes de 8 a 10 Prof. Barbeito - aula 109, Pab. 2

Viernes de 8 a 10 Prof. Bina - aula 11, Pab. B

**Horarios de consulta:**

Prof. Barbeito: lunes de 11 a 13 - Oficina 18

Prof. Bina: martes de 10 a 12 - Oficina 19

Prof. Eugenia Bina Prof. María Celina Barbeito