



**Departamento:** Lenguas

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Inglés

**Asignatura:** Lengua Inglesa I **Código/s:** 6001

**Curso:** 1er. año

**Comisión:** A y B

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** 15 horas

**Asignación horaria total:** 225 horas

**Profesor Responsable:** Magister Norma Silvia Depetris

**Integrantes del equipo docente:**

Magister Silvana Ponce – JTP Exclusivo

Magister. Verónica Sergi - Ayudante de Primera Semi Exclusivo

Prof. Laura Gonzalez Vuletich - Ayudante de Primera Semi Exclusivo

Prof. Ma. Luz Revelli - Ayudante de Primera Semi Exclusivo

**Año académico:** 2018

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 9 de abril de 2018

## 1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Lengua Inglesa I se ubica en el primer año del primer cuatrimestre del plan de estudio de las carreras de inglés (Profesorado y Licenciatura) del Departamento de Lenguas de la UNRC.

Por las características y objetivos de esta asignatura se adopta un enfoque ecléctico, el cual se enmarca en las siguientes teorías del aprendizaje y lingüísticas: socio e intercultural (Byram, Zárate, & Zarate, 1998), cognitiva (Flavell, Miller & Miller, 2001); constructivista (Vygotsky, 2012); sistémico-funcional (Halliday, 2014) y del género (Martin & Rose, 2008; 2012). En el marco de estas múltiples perspectivas y considerando las características y necesidades de los estudiantes de primer año de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés, los objetivos y contenidos generales de esta asignatura, apuntan al desarrollo de una competencia comunicativa integral, la cual involucra mucho más que el mero manejo del sistema léxico-gramatical de un idioma y de sus componentes sociolingüísticos, pragmáticos y estratégicos (Hymes 1970; Canale & Swain 1980; Van Ek, 1986).

En los últimos años, el concepto de Competencia Comunicativa se ha visto enriquecido a partir de la incorporación a la enseñanza de una Lengua Extranjera de un enfoque intercultural el cual apunta al desarrollo de los conocimientos y estrategias necesarias para que los estudiantes puedan comunicarse con usuarios de una lengua distinta a la propia. Es decir, a través del desarrollo de la Competencia Comunicativa Intercultural los estudiantes pueden percibir relaciones entre diferentes culturas e interpretarlas con una visión crítica a la luz de la propia (Byram, et al, 2002). Esto les permite convertirse en agentes culturales, estudiantes/pensadores críticos y reflexivos, estratégicos y de mente abierta. El desarrollo del pensamiento crítico constituye un compromiso ineludible en la formación universitaria, ya que el mismo estimula la autonomía del estudiante para pensar, evaluar contenidos y fuentes de información, diseñar soluciones, enfrentar problemas y aplicar conocimientos, entre otros (Del Delmastro, 2012).

Atendiendo al desarrollo de la Competencia Comunicativa Intercultural y en tanto formadores de estudiantes críticos, desde este espacio curricular se propone una mirada pedagógica y disciplinar que favorece enfoques cognitivistas y constructivistas. Desde la Teoría del Cognitivismo, el aprendizaje es concebido como un proceso de evolución gradual, centrado en la promoción del procesamiento mental, es decir, el aprendizaje se vincula con lo que los estudiantes hacen, lo que saben y cómo lo adquieren. La adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante, participante muy activo del proceso de aprendizaje, quien reconoce sus procesos de planificación mental, la formulación de metas y la organización de estrategias (Flavell, Miller & Miller, 2001).

Complementan esta mirada, los aportes del Constructivismo propuesto por Piaget (1970) y Vygotsky (1978) como corriente pedagógica originada en la concepción de la construcción del conocimiento a partir del desarrollo de estrategias y habilidades que el sujeto despliega en su interacción con el medio. Se refuerza desde este paradigma la visión del alumno como

propulsor de su propio aprendizaje siendo parte de un proceso dinámico y colaborativo basado en andamiajes que facilitan estos procesos. Es decir, la incorporación de esta teoría a nuestro contexto de enseñanza y aprendizaje tiene como fin promover la enseñanza centrada en el alumno como actor principal del proceso, apuntando al desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas y socio afectivas a fin de facilitar la adquisición de las cuatro macro-habilidades (lectura, escucha, escritura y oralidad) (Scarcella y Oxford, 1992), graduadas longitudinalmente según su complejidad lingüística y atendiendo al nivel de competencia (intermedio superior) que se espera que el estudiante adquiera al final del cursado de la asignatura.

Teniendo en cuenta que el alumno es el actor principal en los procesos de enseñanza y aprendizaje, uno de los aspectos en el que se hace hincapié es el desarrollo del conocimiento de elementos gramaticales y sus diferentes funciones en la comunicación de un mensaje. El conocimiento de las funciones de elementos gramaticales se relaciona con la concepción de la lengua como un sistema de opciones para la construcción de significados, donde el contexto influye en la elección de los mismos. La construcción y decodificación de significados se relaciona con las experiencias que se quieren comunicar, el tipo de interacción con el lenguaje y los interlocutores, y el rol del lenguaje en la interacción, ya sea escrito u oral (Halliday, 2014). En este marco, la introducción de la perspectiva del texto o *género* definido por Martin y Rose (2008) como una actividad social en la que utilizamos la lengua para lograr un propósito principal que se concreta a través de etapas o secuencias textuales con el objetivo de lograr el propósito planteado, constituye una herramienta útil y necesaria para los estudiantes ya que les brindará la posibilidad de tener en cuenta los significados que el hablante o escritor puede elegir y siempre aplicar en función del contexto, brindándoles una base sobre la cual poder no sólo construir significados sino también saber decodificarlos.

En virtud de lo expuesto, se espera que, a través del proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lengua Inglesa I, se logre desarrollar la competencia comunicativa intercultural del alumno atendiendo a la integración de las cuatro macro-habilidades lingüísticas (lectura, escritura, oralidad y escucha) desde una concepción del lenguaje como sistema de opciones que responden a un contexto de cultura y situación. La dinámica de enseñanza-aprendizaje propuesta a la luz de las distintas teorías cognitivistas y constructivistas tienen como objetivo final favorecer el desarrollo de las mencionadas habilidades poniendo en el centro al estudiante, sus procesos y el desarrollo de estrategias, fomentando el aprendizaje deductivo y el pensamiento crítico.

**NIVEL DE COMPETENCIA A ALCANZAR** equivalente a: ALTE (Association of Language Testers in Europe) Level Two, CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) nivel B2; según criterios de evaluación de ACTFL (American Council of the Teaching of Foreign Languages), *ACTFL Proficiency Guidelines. Nivel Advanced Low.*

### CONTENIDOS MÍNIMOS

3	
---	--

Se desarrollarán las habilidades comunicativas para la recepción y producción del idioma inglés: lectura comprensiva, comprensión auditiva, producción escrita y producción oral. Se incluirán nociones sobre la estructura del léxico, sintaxis, concepto de oración simple, funciones verbales y nominales, relaciones textuales, estrategias de discurso, contexto situacional. Estos contenidos se desarrollarán a través de la comprensión y producción de textos tales como textos narrativos.

## 2. OBJETIVOS

### . GENERALES

#### - Para la comunicación escrita

##### Leer:

- Desarrollar la habilidad de lectura comprensiva de textos pertenecientes a diversos géneros, identificando su propósito social.
- Estimular la conciencia crítica y el pensamiento reflexivo para optimizar la lecto-comprensión analítica.
- Desarrollar actitudes, conocimientos y destrezas para comprender distintas perspectivas culturales y adquirir estrategias de orientación culturalmente apropiadas.

##### Escribir:

- Desarrollar estrategias de escritura para la producción de distintos géneros de manera reflexiva y creativa considerando su propósito social y las distintas etapas en las que se desarrollan los mismos.

#### - Para la comunicación oral

##### Escuchar:

- Desarrollar la habilidad de comprensión auditiva de textos de diversos géneros en contextos específicos y con propósitos sociales determinados.
- Reconocer pautas básicas de acentuación y pronunciación para comprender el texto.

##### Hablar:

- Desarrollar la habilidad de construir textos orales de diversos géneros.
- Comprender y negociar mensajes en contextos específicos y con propósitos sociales determinados
- Utilizar pautas básicas de acentuación y pronunciación para comunicar significados.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS** - Para cada habilidad incluir el desarrollo de las siguientes estrategias:

**- COMPRENSIÓN LECTORA**

**Estrategias de nivel superior:**

- Desarrollar las siguientes estrategias para lograr la comprensión de un texto durante la lectura:
  - Extracción de información general (*skimming*)
  - Escaneo (*scanning*) para localizar información específica.
  - Elaboración de inferencias basadas en la estructura del texto (título, subtítulo, gráficos, cuadros, etc.)
  - Identificación de idea principal y subsidiaria
  - Identificación de estrategias utilizadas durante la lectura (*Monitoring*)
- Desarrollar estrategias para la lectura crítica y analítica de un texto
- Identificar el propósito de los diversos géneros.
- Identificar la estructura esquemática de los mismos.
- Identificar la función específica de cada una de las etapas del texto y la relación entre las mismas.
- Identificar las variables contextuales: campo, tenor y modo.

**Estrategias de nivel inferior:**

- Desarrollar estrategias para lograr la comprensión de un texto durante la lectura a partir del reconocimiento de elementos léxico-gramaticales propios de distintos géneros.
- Segmentar cláusulas en unidades de sentido para facilitar la comprensión de textos.
- Reconocer unidades de la gramática: palabras y clases de palabras, tipos de frases y sus funciones, la cláusula.
- Reconocer elementos léxico-gramaticales obligatorios y opcionales. Roles y funciones en la cláusula.

**- COMPRENSIÓN ORAL**

**Estrategias de nivel superior:**

- Desarrollar las siguientes estrategias para lograr la comprensión de un texto durante la escucha:

- Extracción de información general (*skimming*)
- Escaneo (*scanning*) para localizar información específica.
- Elaboración de inferencias basadas en el contexto lingüístico y paralingüístico
- Identificación de estrategias utilizadas durante la comprensión auditiva (*Monitoring*)

- Identificar el tipo y propósito del texto a partir de las secciones presentes en el mismo

- Identificar las variables contextuales: campo, tenor y modo

- Identificar rasgos sociales e interculturales

**Estrategias de nivel inferior:**

- Desarrollar estrategias para lograr la comprensión de un texto oral a partir del reconocimiento de elementos léxico-gramaticales relativos a distintos géneros.

**- PRODUCCIÓN ESCRITA**

**Estrategias de nivel superior:**

- Desarrollar habilidades para expresarse efectivamente en forma escrita.

- Desarrollar estrategias para la producción de textos de manera creativa y reflexiva.

-Desarrollo de estrategias para la planificación, escritura y revisión (automonitoreo y retroalimentación de pares) de párrafos siguiendo las secuencias expositivas: by listing, for or against (i.e. advantages or disadvantages)

-Analizar la estructura del párrafo en inglés.

- Construir el contexto de la narrativa (introducir las circunstancias de lugar, tiempo, participantes, relaciones entre ellos).

- Describir los eventos de la narrativa que llevan a la construcción del conflicto y su resolución.

**Estrategias de nivel inferior:**

- Construir una narración teniendo en cuenta la estructura (*introducción – desarrollo – conclusión*) y las características léxico-gramaticales típicas de la misma.

-Redactar párrafos (de aproximadamente 200 palabras) sobre temas de este programa de manera

clara, precisa, coherente y cohesiva, empleando vocabulario pertinente y ortografía, puntuación, signos de transición y estructuras gramaticales correctos.

-- Utilizar el sistema de puntuación correctamente.

**- PRODUCCIÓN ORAL:**

**Estrategias de nivel superior:**

- Desarrollar habilidades para expresarse efectivamente en forma oral.
- Componer textos que sean coherentes en su desarrollo y apropiados al contexto.

**Estrategias de nivel inferior**

- Utilizar los recursos léxico-gramaticales del sistema de la lengua en forma oral correcta y fluidamente.

**3. CONTENIDOS** (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>
<b>LISTENING</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Variables contextuales (tópico, escenario, participantes y sus roles).</li><li>- Elementos paralingüísticos.</li><li>- Características léxico-gramaticales típicas de textos representativos de la conversación.</li><li>- Características léxico-gramaticales típicas de otros tipos de discurso oral: discusiones, debates; presentaciones; informes.</li><li>- Elementos característicos del texto oral auténtico tales como dubitaciones, pausas, repeticiones, oraciones incompletas.</li><li>- Rasgos culturales en el discurso oral.</li></ul>	<p><b>Aplicar las siguientes estrategias para la comprensión del texto oral:</b></p> <p>1) Estrategias de nivel superior:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar conocimiento previo sobre el tema principal que se aborda en el texto.</li><li>- Predecir sobre la información que posiblemente contenga el texto.</li><li>- Identificar el tipo de texto y la fuente a partir de su propósito social.</li><li>- Escuchar para extraer la idea principal del texto y para localizar información específica.</li><li>- Reconocimiento de rasgos culturales en el discurso oral.</li></ul>

7	
---	--

		<p>2) Estrategias de nivel inferior:</p> <p>Reconocer e interpretar elementos retóricos que establecen la macroestructura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer elementos léxicos:</li> <li>- Realizar inferencias sobre el significado de palabras y frases nuevas a través del contexto</li> </ul> <p>Aplicar el conocimiento de la lengua para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer e interpretar elementos lexico-gramaticales propios de los textos para una comprensión rápida y fluida.</li> <li>- Identificar patrones de acentuación y pronunciación para segmentar el discurso en unidades significativas</li> </ul> <p>3) Estrategias metacognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la comprensión identificando las estrategias utilizadas durante la comprensión auditiva (<i>monitoring</i>)</li> </ul>
<p><b>READING</b></p>	<p><b>Reconocimiento de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macro-estructura y elementos léxico – gramaticales específicas al tipo de texto</li> <li>- Variables contextuales (tópico, escenario, participantes y sus roles)</li> <li>- Elementos extra-lingüísticos</li> </ul> <p><b>Tipos de textos:</b></p> <p><b>Narrativos</b></p> <p>Estructura: Introducción, desarrollo, resolución/Conclusión. Léxico-Gramática: grupo verbal (verbos de acción), grupo nominal, grupo adverbial, frase preposicional, conjunciones de secuencia / de adición y contraste).</p>	<p><b>Aplicación de estrategias de nivel superior para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestar atención a elementos lingüísticos que indican organización del texto</li> <li>- Predecir la información que posiblemente contenga el texto</li> <li>- Identificar el tipo de texto a partir de su propósito social</li> <li>- Reconocer la organización retórica y patrón de estructura de la información que subyace al género</li> <li>- Realizar una lectura de tipo “<i>skimming</i>” (global) para extraer la idea principal del texto</li> <li>- Realizar una lectura de tipo “<i>scanning</i>” (local) para localizar información específica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar idea principal y subsidiaria.</li> <li>- Evaluar la comprensión identificando las estrategias utilizadas durante la comprensión (<i>monitoring</i>)</li> <li>- Identificar el propósito y organización de la narrativa y la descripción; identificar la función específica de cada una de las partes de la narrativa y la descripción</li> <li>- Reconocer rasgos interculturales en el texto</li> </ul> <p><b>Aplicación de estrategias de nivel inferior para:</b></p> <p>I) Reconocer e interpretar elementos retóricos que establecen la macroestructura del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar elementos cohesivos y anafóricos que señalan la organización del texto</li> </ul> <p>II) Reconocimiento de elementos léxicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar inferencias sobre el significado de palabras y frases nuevas a través del contexto</li> <li>-Identificar palabras léxicas/gramaticales; unidades léxicas (colocaciones, verbos frases, expresiones idiomáticas)</li> </ul> <p>III) Aplicar el conocimiento de la lengua para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer e interpretar estructuras sintácticas propias de los textos para una comprensión rápida y efectiva</li> </ul> <p><b>Aplicación de estrategias metacognitivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluar la comprensión identificando las estrategias utilizadas durante la comprensión lectora (<i>monitoring</i>)</li> </ul>
<b>WRITING</b>	El párrafo: construcción del párrafo a partir de temas relacionados al contenido de las unidades a desarrollar	<p><b>Aplicación de estrategias de nivel superior para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construir un párrafo en base a su estructura</li> </ul>

	<p>Narraciones (de experiencias personales):</p> <p>Estructura: Introducción, Desarrollo, resolución/Conclusión</p> <p>Léxico-Gramática: grupo verbal, grupo nominal (expansión), grupo adverbial, frase preposicional; conjunciones</p>	<p>(topic sentence-supporting sentences and details- concluding sentence)</p> <p>-Construir párrafos siguiendo secuencias expositivas.</p> <p>Construir una narración teniendo en cuenta la macroestructura y función específica de cada una de sus secciones</p> <p>-Construir narraciones teniendo en cuenta propósito social y audiencia</p> <p>- Aplicar los pasos del proceso de la escritura: planificar, evaluar y re-escribir</p> <p>Aplicación de estrategias de Nivel Inferior para:</p> <p>-Construir un párrafo teniendo en cuenta sus características</p> <p>-Construir una narrativa teniendo en cuenta las características léxico-gramaticales típicas de la misma</p> <p>-Aplicar estrategias de búsqueda en el Diccionario</p> <p>- Utilizar reglas de puntuación según pautas establecidas por el sistema</p>
<p><b>SPEAKING</b></p>	<p><b>-Narraciones de experiencias personales</b> teniendo en cuenta su estructura esquemática y léxico-gramática (grupo verbal (verbos de acción), grupo nominal, grupo adverbial, frase preposicional, conjunciones de secuencia / de adición y contraste)</p> <p>--Otros tipos de textos: Conversaciones, discusiones, debates, presentaciones /exposiciones (individuales y grupales)</p> <p>-Estrategias de comunicación (<i>code-switching, paraphrasing, word coinage, restructuring, direct appeal for help (avoidance behavior)</i>)</p>	<p><b>Aplicar las siguientes estrategias en la producción de un texto oral</b></p> <p><b>1) Estrategias de Nivel Superior</b></p> <p>- Usar el lenguaje (gramática, vocabulario, pronunciación) de manera fluida y contextualmente apropiada en actividades comunicativas</p> <p>-Construir distintos tipos de textos orales aplicando las estrategias y elementos característicos típicos del discurso oral</p> <p>-Construir narraciones de experiencias personales teniendo en cuenta su estructura,</p>

	<p>-Estrategias de manejo y comprensión del discurso oral. <i>paraphrasing, asking for repetition, asking for explanation/reformulation, asking for clarification</i>)</p> <p>-Rasgos característicos del texto oral auténtico (<i>Filled pauses / Fillers. False Starts. Repetitions. Pauses. Hesitation. Exclamations. Contractions</i>)</p>	<p>organización y propósito social.</p> <p>-Construir párrafos teniendo en cuenta su estructura, organización y propósito.</p> <p><b>2) Estrategias de nivel inferior</b></p> <p>-Utilizar los recursos léxico-gramaticales, semánticos y discursivos propios de los tipos de textos especificados</p> <p>-Utilizar pautas básicas de acentuación y pronunciación (<i>falling/rising intonation</i>; acento tónico (foco); relación ortografía/sonido)</p> <p>-Utilizar estrategias de comprensión, de manejo de la interacción y rasgos característicos del texto oral</p>
<p><b>USE OF ENGLISH</b></p>	<p>Estructuras léxico gramaticales</p> <p><b>Unidad 1: <i>Inspiration</i></b></p> <p>Repaso de tiempos verbales. Pasado perfecto simple y continuo.</p> <p><b>VOCABULARIO:</b> Análisis de palabras. Sinónimos. Palabras con <i>-SELF. verbos relacionados a la visión</i></p> <p><b>Unidad 2: <i>The World around Us</i></b></p> <p>Tiempos futuros: Futuro: continuo, perfecto y perfecto continuo</p> <p><b>VOCABULARIO:</b> Sustantivo+preposición. Antónimos. Sufijos.</p> <p><b>Unidad 3: <i>Things that Matter</i></b></p> <p><b>VOCABULARIO:</b> Artículos, determinantes . Sinónimos. Verbos frases ("<i>out</i>"). Adjetivos (descripción de objetos). Palabras compuestas</p>	<p><b>Aplicar las siguientes estrategias en la producción de textos orales y escritos</b></p> <p><b>1) Estrategias de Nivel Superior</b></p> <p>- Usar el lenguaje (gramática, vocabulario, pronunciación) de manera contextualmente apropiada en actividades comunicativas.</p> <p><b>2) Estrategias de nivel inferior</b></p> <p>-Utilizar los recursos léxico-gramaticales, semánticos y discursivos propios de los tipos de textos especificados.</p> <p>-Utilizar estrategias de comprensión en base a los elementos lingüísticos y paralingüísticos de los distintos textos orales y escritos utilizados en la cátedra.</p> <p>Reconocer y utilizar las funciones ilustrativas de las estructuras léxico- gramaticales desarrolladas en cada unidad en distintos contexto.</p>

	<p><b>Unidad 4: <i>Mind &amp; Body</i></b></p> <p>Acciones habituales en el pasado: “used to/ would”.</p> <p><b>VOCABULARIO:</b> Sustantivos y verbos relacionadas a partes del cuerpo. Sufijos (<i>ness, ity, ion</i>).</p> <p><b>Unidad 5: <i>Words</i></b></p> <p><b>Verbos Modales:</b> Consejo/s. Obligación. Prohibición. Modales en pasado</p> <p><b>VOCABULARIO:</b> Verbos frase (on). Prefijos (<i>en y em</i>). Frases con “<i>point</i>”</p>	
--	--	--

**NOTA:** Los contenidos conceptuales incluidos en la sección Use of English corresponden a las seis primeras unidades del libro *Insight Upper Intermediate (students' book y workbook)*. Además de los contenidos establecidos, se agrega material que surge de cada texto en cada unidad; dicho material no está expandido o profundizado en el libro de texto, por lo cual se aconseja contactarse con las docentes a cargo.

#### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Se dictarán 14 horas semanales de clases a lo largo de 14 semanas. Se destinarán 20 horas adicionales en el cuatrimestre para prácticos, parciales y recuperatorios

#### 4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

##### FORMAS METODOLÓGICAS

- *Modalidad:* Las clases son teórico-prácticas individuales y/o grupales siguiendo un enfoque comunicativo-interactivo centrado en el alumno. Se focaliza en el desarrollo de estrategias para las 4 (cuatro) macro-habilidades especificadas en la sección *Contenidos Procedimentales*.

**En las clases se utilizarán los siguientes recursos metodológicos: Libro de texto y de actividades obligatorios, manuales, material complementario y guías de trabajo (ver Bibliografía) preparados específicamente por cada docente integrante de la cátedra para complementar el material provisto por el libro de texto. Para las clases de audio-compresión se utilizará el material incluido en el libro (de audio y video) y material complementario extraído de diversas fuentes (libros de textos y sitios Web especificados en la bibliografía).**

- **Propuesta de Trabajos Prácticos:** Para cada una de las distintas habilidades se planea tomar **aproximadamente 4** (cuatro) prácticos a lo largo del cuatrimestre\*\* generalmente 2 (dos) antes de cada examen parcial. Cada uno de los mismos estará vinculado con los temas de las distintas unidades del libro o secciones de trabajo a evaluar. Los trabajos prácticos serán escritos u orales según la habilidad a evaluarse; además, los mismos serán realizados en clase o fuera del aula según las necesidades de la cátedra y el tiempo disponible.

**\*\*Nota:** Los docentes determinarán en qué momento del cuatrimestre se tomarán los trabajos prácticos.

**5. EVALUACIÓN.** Los exámenes parciales y finales constan de una instancia escrita y una oral. En los mismos se comprobará la suficiencia del alumno en relación con sus habilidades en **comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita** correspondiente al nivel cursado. Para cada una de estas habilidades, el puntaje asignado será de 25 puntos, de los cuales el alumno deberá obtener el puntaje mínimo (50%).

La jerarquía del error determinará la cantidad de puntaje que se restará de la siguiente manera: si éste previene la comprensión de lo expresado (inteligibilidad), se le asignará 0 punto. Cuando el error sea del tipo léxico-gramatical (tiempos verbales, concordancias, etc), su puntaje será considerado de mayor o menor gravedad (0.5 p., 1 p., 2p.) dependiendo del co-texto y contexto donde se haya producido y de su relevancia en relación al nivel del curso.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE** (regular, promocional, vocacional, libre).

**SISTEMA DE EVALUACIÓN –Según consta en Res. CD N° 120/2017:**

**Régimen de Regularidad:** para lograr la regularidad los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- Cumplimentar las actividades (clases teórico-prácticas, prácticos, etc.) y asistencia que como requisitos a tal fin establezcan las respectivas Unidades Académicas. En ningún caso el porcentaje requerido podrá superar el 80%.
- Alcanzar una calificación mínima de **cinco puntos** en las evaluaciones que se establezcan como requisitos en cada asignatura.
- Para alcanzar la calificación mínima de cinco puntos en las evaluaciones se establece que el estudiante deberá acreditar un mínimo del **50%** de los conocimientos solicitados en el examen.
- De no alcanzarse dicha calificación, el estudiante tendrá derecho al menos a una instancia de recuperación para cada evaluación que acredite sus conocimientos de la asignatura.
- Cuando el alumno justifique una ausencia a una instancia, deberá rendir la misma en una nueva

fecha acordada con el docente. En este último caso, de no aprobarla podrá recuperarla en otra/s instancia/s. Los causales de justificación de ausencia podrán ser: trabajo, maternidad, paternidad, enfermedad o cualquier otra situación acreditable

**ALUMNOS LIBRES:** Tendrán esta condición los estudiantes que: a) se hayan inscripto en la materia y nunca hayan asistido a clase o realizado actividad alguna (no comenzó); b) se hayan inscripto y en la asignatura y no cumplan con el porcentaje mínimo de asistencia establecido (libre por faltas); c) se hayan inscripto en una asignatura y no hayan aprobado los requisitos para la obtención de la regularidad o promoción (libre por parcial).

Los alumnos libres serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. Deberán rendir una primera instancia eliminatoria. Aprobada la misma, accederá al examen regular.

**NOTA:** *El alumno libre deberá contactarse con la cátedra con una semana de antelación a la fecha del examen.*

#### **ALUMNOS REGULARES**

En esta instancia de examen se evaluarán 5 habilidades: lectura, producción escrita, uso de la lengua, comprensión auditiva y producción oral. Los alumnos deberán aprobar con una calificación no menor a 5 (cinco) puntos. Cada parte tiene carácter eliminatorio y el alumno deberá obtener el puntaje mínimo requerido para cada.

#### **ALUMNOS VOCACIONALES**

Aquellos alumnos que cursan la asignatura sin estar inscriptos en la misma y sin estar sometidos a las exigencias del plan de estudio, habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por la Facultad de Cs. Humanas.

**OBSERVACIÓN:** *En cada una de las instancias formales de evaluación (trabajos prácticos, exámenes parciales, recuperatorios y finales), el alumno será evaluado en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.*

**PUNTAJE:** La definición de los porcentajes de respuestas correctas establecidas por los docentes responsables del dictado de las diferentes asignaturas que utilicen dicho sistema de obtención de la nota mínima de aprobación o de promoción, deberá complementarse con la definición de la siguiente escala porcentual completa de calificaciones, según Resolución Consejo Superior N° 120/17:

NOTA	ESCALA PORCENTUAL	ESCALA CONCEPTUAL	
0 (Cero)	Del 0% a menos del 10% de los contenidos	Desaprobado	
1 (Uno)	Del 10 % a menos del 20 %de los contenidos		
2 (Dos)	Del 20 % a menos del 30 %de los contenidos		
3 (Tres)	Del 30% a menos del 40% de los contenidos		
4 (Cuatro)	Del 40% a menos del 50 % de los contenidos		
5 (Cinco)	Del 50 % a menos del 60% de los contenidos	APROBADO	Suficiente
6 (Seis)	Del 60% a menos del 70% de los contenidos		Bueno
7 (Siete)	Del 70% a menos del 80% de los contenidos		Muy Bueno
8 (Ocho)	Del 80% a menos del 90% de los contenidos		
9 (Nueve)	Del 90% a menos del 96% de los contenidos		Distinguido
10 (Diez)	Del 96% al 100 % de los contenidos		Sobresaliente

La nota final con la que se calificará será equivalente al porcentaje alcanzado en una escala del cero (0) al diez (10), y debe ser redondeado a 0,50 o al valor entero inmediato superior.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Wildman, J. & Beddall, F. 2014. INSIGHT (Upper-Intermediate). Oxford University Press. (unidades 1 – 6)

\_\_\_\_\_ INSIGHT (Upper-Intermediate). Workbook. Oxford University. .  
(unidades 1 – 6)

Evans, V. 1998. Successful Writing - Upper Intermediate. Express Publishing

Folse, K. 2001. From great paragraphs to Great Essays. Heinle Cengage Learning.

Herzfel,-Pipkin, N.2006. Destinations. Writing for Academic Success 1 and 2. Thomson- Heinle.

Zemach,D.& Rumisek L. 2005. Academic Writing. From paragraph to essay. Macmillan.

Cisneros, Sandra. (1984) “No Speak English” en *The house on Mango Street*. New York: Vintage Books.

Cisneros, Sandra (1991). “Eleven” en *Woman Hollering Creek: And Other Stories*. New York: Vintage Books.

### 6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

#### Audio y video comprensión: Disponibles en:

[www.britishcouncil.org/learnenglish](http://www.britishcouncil.org/learnenglish)

<http://www.about.com/>

<http://www.esl-lab.com/>

<http://www.history.com/topics>

#### OTROS

Diccionarios: Inglés - Inglés.

Altenberg, E. & Vago, R. (2010). *English Grammar. Understanding the basics*. Cambridge: Cambridge University Press.

### 6.3. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA (DOCENTE)

Aebersold, J.A. & M.L. Field.(1997). From Reader to Reading Teacher – Issues and Strategies for Second Language Classrooms. (J. Richard, Ed.). Cambridge: Cambridge University Press

Birch, B. (2014). *English Grammar Pedagogy*. New York: Routledge.

Byram, M., y A. Feng. (2005). Teaching and Researching Intercultural Competence. En E. Hinkel (Ed.), *Handbook of Second Language Acquisition Research*. Mahwah, N. J.: Lawrence Erlbaum

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.

Corbett, J. (2003). *An Intercultural Approach to English Language Teaching*. Multilingual Matters LTD.

Delmastro, A. L; Romero, M. y Salazar, L. (2011). Promoviendo Estrategias de Pensamiento Crítico durante el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras. Ponencia. VII Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Universidad Católica del Táchira, San Cristóbal.

Eggs, S. 2005. *Introduction to Systemic Functional Linguistics*. Bloomsbury Academic

Facione, P. (2007). *Critical Thinking: What it is and why it counts*. Disponible en: [http://www.insightassessment.com/pdf\\_files/what&why2006.pdf](http://www.insightassessment.com/pdf_files/what&why2006.pdf)

Grabe, W. & F.Stoller. (2002). *Teaching and Researching Reading*. Harlow, Pearson Education.

Hedge, T. (2000). *Teaching and Learning in the Foreign Language*. Oxford University Press

Hedge, T. 2005. *Writing*. Oxford University Press

Flavell, J., P. Miller & S. Miller. (2001). *Cognitive development*. Pearson Education

Nation, I. *Learning Vocabulary in another Language*. 2001. Cambridge. Cambridge University Press.

Nuttal, C. (2000). *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. Macmillan

Schmitt, R. (2000). *Vocabulary in Language Teaching*. Cambridge. Cambridge University Press.

Sinclair, J., Fox, G., Bullon, S., Krishnamurthy, R., Manning, E. & Todd, J. (Eds.). *Collins Cobuild. English Grammar*. London: Harper Collins Publishers.

Thornbury, S. (2002). *How to Teach Vocabulary*. Longman

Thornbury, S. 2005. *How to Teach Speaking*. Longman

Zemack, D. & L. Rumisek. 2003. Academic Writing. MacMillan

**7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

UNIDAD	FECHAS
Presentación asignatura Unidad 1 Unidad 2 Unidad 3 Unidad 4 Unidad 5	16 de marzo Desde el 19 de marzo al 3 de abril Desde el 9 de abril al 30 de abril Desde el 3 de mayo al 17 de mayo Desde el 21 al 31 de mayo Desde el 4 de junio al 21 de junio
<b>EXÁMENES</b> 1° parcial 2° parcial Recuperatorios	<b>FECHAS</b> <b>8 y 9 de mayo</b> <b>5 y 6 de junio</b> <b>11 y 12 de junio</b>

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

**- Horarios de clases presenciales:**

- Prof. Depetris: Lunes de 8:00 a 10:00 hs - Miércoles y Jueves de 12:00 a 14:00 hs.

- Prof. Silvana Ponce: Lunes de 12:00 a 14:00 hs y Jueves de 8:00 a 10:00 hs.

- Prof. Verónica Sergi: Martes de 8:00 a 10:00 hs y de 10:00 a 12:00 hs. Jueves de 8:00 a 10:00 hs y 12:00 hs a 14:00 hs

- Prof. Laura Gonzalez Vuletich: Lunes y Martes de 12:00 hs a 14:00 hs.

- Prof- María Luz Revelli: Martes de 8:00 a 10:00, Miércoles de 12:00 a 14:00 hs.

**Horarios de Consulta:** A determinar por cada docente integrante de la cátedra. Los mismos serán exhibidos en la puerta de las oficinas correspondientes:

Prof. Depetris: Miércoles de 10 a 11.30 y jueves de 9 a 10. Pab B - Oficina 19

Prof. Silvana Ponce: Martes 12 a 14. Pabellón B – oficina 20/ Miércoles de 10 a 11:30 Of. 14 Facultad de Cs. Humanas



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Prof. Verónica Sergi: Jueves de 10 a 12 . Pabellón B – oficina 20

Prof. Laura Gonzalez Vuletich: Jueves 10 a 12 hs. – Pabellón B - oficina 18.

Prof. Ma. Luz Revelli: Miércoles de 8 a 10 - Pabellón B - Oficina 20.

**OBSERVACIONES:**

Firma/s y aclaraciones de las mismas

**Prof. Silvia Depetris**

**Prof. Silvana Ponce**

**Prof. Verónica Sergi**

**Prof. Laura Gonzalez Vuletich**

**Prof. Ma. Luz Revelli**

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma:**

**Lugar y fecha:**