



**Departamento:** Lenguas

**Carrera:** Licenciatura en inglés

**Asignatura:** Lengua y literatura

**Código/s:** 5335

**Curso:** 5° año

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** 3 horas

**Asignación horaria total:** 48 horas

**Profesor Responsable:** Mgter. Prof. Adjunto María Gabriela Jure (Exclusivo)

**Integrantes del equipo docente:**

**Ayudante de Primera:** Prof. Nuria Virginia Soler Méndez (Semi-Exclusivo)

**Año académico:** 2018

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 31 de agosto de 2018

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de esta asignatura se fundamentan en las siguientes premisas que se sustentan sobre la base de las nuevas definiciones de Lengua y Literatura:

1. Todo aprendizaje de una lengua extranjera implica un acercamiento a su cultura lo cual supone un proceso complejo que involucra una nueva mirada hacia la cultura propia y ajena.
2. La lectura de textos literarios contribuyen al desarrollo de las competencias culturales e interculturales en el proceso de adquisición de una lengua extranjera.
3. El discurso literario se concibe como la representación de la pluralidad de voces de las culturas.
4. El análisis de las variables culturales en la actualidad y sus diferentes fenómenos como el multiculturalismo, internacionalismo, ‘literaturas’ en inglés, y Postcolonialismo permiten reflexionar acerca de la nueva posición del idioma inglés que no se impone como un lenguaje superior.
5. El acercamiento a textos literarios canónicos y no-canónicos requiere re- lecturas y escrituras críticas en el contexto mundial. El discurso literario ejerce su influencia como discurso social, creador y reflejo de ideologías.
6. En el aprendizaje de la lengua inglesa es fundamental incluir una reflexión sobre los temas históricos, culturales, lingüísticos, ecológicos y sociales que han afectado a las minorías étnicas y el cruce de fronteras (lingüística, cultural, social, de género).
7. El discurso literario permite que los alumnos como futuros investigadores reconsideren aspectos que involucran roles a cumplir, pedagogías, posicionamientos ideológicos, etc. ¿Podemos todavía considerar al inglés como una sola lengua transmitida e impuesta por un colonizador o varios “ingleses” que representan una sociedad globalizada y multicultural? ¿En qué medida los cambios culturales afectan las formas de adquisición del inglés?
8. Es fundamental que en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, los alumnos realicen lecturas de textos literarios contemporáneos en donde se manifiesten la experimentación e innovación en el uso del lenguaje.
9. En la actualidad la literatura utiliza recursos de otros medios como el cine, la pintura, la tecnología, entre otros, lo cual resulta en un entrecruzamiento de diferentes lenguajes que la convierte en un lenguaje rico, híbrido y multimedial.
10. En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, la interpretación del discurso figurativo y artístico implica respuestas que involucran el uso creativo del lenguaje a través de la aplicación de técnicas y estrategias que sirven como estímulo para la expresión, dando lugar a la variedad, imaginación, originalidad, y asociaciones innovadoras.
11. El establecimiento de un diálogo con el lenguaje simbólico, connotativo o expresivo-ficcional permite una respuesta activa y creativa por parte de los

alumnos que facilita el desarrollo de competencias a nivel literario, afectivo, socio-cultural, cognitivo, visual y lingüístico.

12. La intervención en los textos literarios (ampliación, reducción, cambios de género, juego, etc.) facilita el proceso de interpretación y apropiación de los textos mediante un contacto no-convencional con el lenguaje desde otras perspectivas, contribuyendo al conocimiento y adquisición de una lengua extranjera.

## 2. CONTENIDOS MÍNIMOS:

Integración de la Lengua y la Literatura a través de la lectura de textos literarios en sus diferentes géneros y pertenecientes a escritores de distintas corrientes literarias. Análisis del lenguaje específico del discurso literario. Desarrollo de las habilidades de la lengua a través de actividades que enfatizan el desarrollo del aspecto interpretativo, de actitud crítica y creatividad.

## 3. OBJETIVOS

- Motivar la lectura de textos literarios para contribuir al proceso de aprendizaje de la lengua cultura extranjera.
- Estimular en los alumnos la producción oral y escrita en idioma inglés como idioma global y multicultural.
- Analizar y discutir diferentes conceptos relacionados con la situación del inglés en la actualidad: nociones de ‘cultura’, ‘multiculturalismo’, ‘internacionalismo’, ‘literaturas’ en inglés’, y ‘postcolonialismo’, entre otros.
- Considerar al discurso literario como representación de las diferentes voces provenientes de una sociedad plural y diversa.
- Establecer comparaciones y similitudes entre culturas (la propia y la ajena).
- Valorar la importancia de la literatura como lenguaje en uso que contribuye a la discusión de problemas que atañan al ser humano facilitando a la comprensión y construcción de una nueva visión del mundo en un ambiente de tolerancia, comprensión e intercambio de ideas.
- Realizar una lectura de textos canónicos y no canónicos y géneros no convencionales.
- Impulsar el desarrollo de la competencia literaria, intercultural, visual, etc. en los alumnos a través de la lectura de textos en donde se evidencie un cruce de fronteras con otros medios y lenguajes.
- Realizar diferentes aproximaciones al discurso artístico como objeto en constante evolución y experimentación mediante la aplicación de diversos enfoques.
- Tomar conciencia del rol de la literatura como experiencia estética y su apelación a los sentidos y las emociones.
- Desarrollar la imaginación y creatividad en los alumnos a través de la lectura y escritura creativa.
- Contribuir al desarrollo de las estrategias de comprensión del texto escrito, principalmente aquellas relacionadas a los mecanismos más complejos como

inferencia, resumen, deducción, etc., utilizados en la decodificación del discurso simbólico.

- Experimentar procesos de producción de textos escritos predominantemente expresivo-ficcionales.
- Tomar conciencia del texto expresivo-ficcional como productor de sentidos
- Desarrollar el potencial creativo de los alumnos mediante una dinámica de provocación que movilice a los alumnos en todos sus aspectos (sensorio-perceptivo, afectivo, intelectual, sociocultural, etc.)
- Desarrollar en los alumnos una conciencia intercultural para producir sus propios “textos de identidad” que faciliten la apropiación de los textos para encontrar su propia voz en el idioma inglés.
- Propiciar la experimentación con el lenguaje a través de diferentes modos de intervención y apropiación de los textos.

#### 4. CONTENIDOS

##### **UNIDAD 1: Lengua, literatura y cultura: conceptos y definiciones.**

**Contenidos conceptuales:** Concepciones, enfoques, contenidos y modalidades en torno a la Lengua y la Literatura en la actualidad. Situación y función del discurso literario en el contexto actual de la enseñanza e investigación de la lengua extranjera. Acercamientos en torno a las definiciones de “cultura”. Gran Bretaña y su diversidad de culturas. Multiculturalismo e interculturalismo. ‘Literaturas’ en inglés. El lenguaje del canon y de lo subalterno. Debates sobre la posición actual de ‘colonizadores’ y ‘colonizados’ en el contexto mundial y sus consecuencias en el estudio de la lengua y la literatura. Desarrollo de competencias literarias, culturales e interculturales en la adquisición de una lengua extranjera. Lectura y escritura creativa como forma de aproximación y apropiación del discurso literario.

**Trabajo teórico-práctico:** ¿Qué implica el estudio de la lengua y la literatura en la actualidad? ¿Qué es la cultura y cuáles son sus dimensiones? ¿Cuáles son los paradigmas culturales más importantes en la actualidad? ¿Cómo se define ‘competencia multicultural e intercultural’? ¿Qué implica un enfoque intercultural en el proceso de adquisición de una lengua extranjera? ¿Literatura inglesa o ‘literaturas en inglés’? ¿Cómo se define un hablante ‘culturalmente competente’? ¿Cuál es el rol de la investigación en el campo del Multiculturalismo/ Interculturalismo/ Transculturalismo? ¿Cuáles son las teorías más representativas? Lectura e interpretación de textos literarios.

##### **Lecturas y material para clases:**

Chapman, Tracy. *Tracy Chapman Collection*: “Behind the Wall” and “Across the lines”. (1988)

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/multicultural-britain> (Multicultural Britain)

<https://www.youtube.com/watch?v=DHzMX8tVohE> (‘This is England’ – full movie)

<https://www.youtube.com/watch?v=cOxOR3x8FBQ> ('Do the Right Thing' – selected scene)

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Weedon, Chris. *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*. Berkshire: Open University Press. 2004. (chapters 1, 2, 4 and 8)

Antología de poemas seleccionados por la cátedra.

## **UNIDAD 2: El discurso literario multicultural y modos de aproximación**

**Contenidos conceptuales:** Enfoques teóricos como herramientas de aproximación al discurso literario multicultural. Postcolonialismo, Estudios Culturales y Post-estructuralismo. Nociones como 'otredad', 'mimetismo', 'desplazamiento y exilio', 'hibridez', 'identidad y creencias culturales', 'ausencias' y 'presencias', 'silencios', 'centros' y márgenes', 'tercer lugar', 'periferia', 'posición subalterna o hegemónica', 'políticas de poder'. Consideraciones acerca de la construcción de la identidad y el papel del lenguaje. Identidad de género, identidad local/ nacional/ global, identidad de raza, identidad espiritual, e identidad intelectual. Influencia de los discursos literarios-convencionales y no convencionales- en la creación de ideologías. Conflictos raciales y discriminación. Discusión y reflexión sobre la reconsideración de aspectos históricos, culturales, lingüísticos, ecológicos y sociales que han afectado a las "minorías étnicas". Discusión y reflexión sobre el cruce de fronteras (lingüística, cultural, social, de género) a partir del texto literario.

**Trabajo teórico-práctico:** ¿Qué relación existe entre la construcción de la identidad y el lenguaje? ¿Cuáles son las problemáticas que surgen en un mundo globalizado a la hora de definir el concepto de "identidad"? ¿Cuáles son los paradigmas más relevantes? ¿Qué papel juegan la 'marginalidad', lo 'subalterno' y la raza en la producción de textos literarios? ¿Qué sentidos o resignificaciones se crean a través del lenguaje de la marginalidad y lo subalterno? ¿Cuáles son los conflictos que se generan? ¿Cuál es el rol de la literatura y el arte en general frente a los conflictos?

Lectura e interpretación de textos ficcionales definidos como 'poscoloniales'. Relectura e interpretación de textos canónicos. Lectura e interpretación de textos poéticos contemporáneos como 'respuesta' a la literatura eurocéntrica. Lectura e interpretación de textos literarios como expresión de la multiculturalidad. Elaboración de textos dialógicos (en lengua materna y extranjera).

### **Lecturas y material para clases:**

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

*Global Tales: Stories from Many Cultures*. (Ed. by Chris Donovan, Alun Hicks and Beverly Naidoo). Pearson Education Limited. Essex. 1997. Selected stories: Pp. 30- 33, and 78-89.

Kureishi, Hanif. *Collected Stories*. “My Son the Fanatic”. Faber and Faber. London. 2010. Pp. 116- 127.

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Pope, Rob. *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002.

Rai, Bali. *What’s your Problem?* Barrington Stoke Ltd. Edinburgh. 2003.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide* (Second Edition). Routledge. New York. 2006. Chapter 9 (pp. 295-313), y Chapter 12.

Textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002 de Rob Pope.

### **UNIDAD 3: La lengua y el discurso literario en la actualidad: innovación y experimentación.**

**Contenidos conceptuales:** Posmodernismo: El lenguaje ficcional como búsqueda de nuevas formas de expresión y experimentación: parodia, metaficción, intertextualidad, interpictorialidad, intermedialidad. Pintura, cine, imagen, palabra: entrecruzamiento de medios y lenguajes. Las tecnologías y su influencia en el universo literario: nuevos modos de leer, creación de géneros y formatos. Relación entre literatura e imagen y desarrollo de la competencia visual. Implicancias en el campo de la adquisición de una lengua extranjera.

**Trabajo teórico-práctico:** ¿Qué es ‘postmodernismo’? ¿Qué características tienen los textos literarios en la actualidad? ¿De qué modo influyen las tecnologías y la imagen en la literatura y el lenguaje? ¿Qué tipos de escrituras surgen durante este período? ¿Cuáles son las ideologías que subyacen en los discursos paródicos, metaficcionales e híbridos? ¿Cuál es el impacto de las innovaciones en la narrativa actual y en el lector de una lengua extranjera?

#### **Lecturas y material para clases:**

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

Anyango Catherine y Maiowitz David. Novela gráfica *Heart of Darkness*. Self-made Hero. London. 2010.



Barth, John. “Dunyazadiad” en *Chimera*. Random House, Inc. New York.1972.

Carroll, Emily (Webcomics). *Margot’s Room*: <http://emcarroll.com/comics/margot/>

Carroll, Emily. *The Prince and The Sea – A Romance*:  
<http://emcarroll.com/comics/prince/andthesea.html>

Carroll, Emily. *His Face All Red*: <http://emcarroll.com/comics/faceallred/01.html>

Carroll, Emily. *The Death of José Arcadio*: <http://emcarroll.com/comics/josearcadio.jpg>

Carroll, Emily. *The Hare’s Bride*: <http://emcarroll.com/comics/haresbride.html>

Collins, Billy (animated poetry produced by JWT New York). *Forgetfulness*:  
[http://www.youtube.com/watch?v=wrEPJh14mcU&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=wrEPJh14mcU&feature=player_embedded)

Craig, Kate. *Heart of Ice* (webcomic): <http://www.katecraig.ca/heartofice.html>

Gardiner, Shaun. *The Boy with Nails for Eyes* (hypercomic): <http://www.basement-garden.co.uk/theboywithnailsforeyes/>

Deavere Smith, Anna. *Fires in the Mirror* (Verbatim play).

Part I: <https://www.youtube.com/watch?v=hnkrUJny0CE;>

Part II: <https://www.youtube.com/watch?v=milFnPD0t0I;>

Part III: <https://www.youtube.com/watch?v=ePcy-yWR3L8;>

Part IV: <https://www.youtube.com/watch?v=aD3U7KXNvrQ;>

Part V: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_toJLrKHA9I;](https://www.youtube.com/watch?v=_toJLrKHA9I;)

Part VI: <https://www.youtube.com/watch?v=Gwfw7J8dA7I>

Haspiel, Dean and Daniel J. Kramer. *The Angel* (motion comic):  
<http://vimeo.com/19466710>

Hicks, Faith Erin. *The Hunger Games* (Fancomic based on Suzanne Collins’s novel “The Hunger Games”): <http://www.fatherinhicks.com/page1.html>

Hicks, Faith Erin. *Wolverine Goes Grocery Shopping* (Parody of the mutant superhero “Wolverine”): <http://www.fatherinhicks.com/wolverine/>

Hicks, Faith Erin. *Demonology101* (webcomic—7 episodes):  
<http://faith.rydia.net/101.html>

Hicks, Faith Erin. *Zombies Calling* (webcomic):

<http://www.fatherinhicks.com/zombies/cover.html>

Lieske, Daniel. *The Wormworld Saga* (Online Graphic Novel—Chapter I & II currently available): <http://wormworldsaga.com/>

Winfrey, Amy. *Haikus of Regret* (Animated humorous haiku):

<http://www.squidandfrog.com/haiku.html>

Textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002 de Rob Pope.

## 5. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las clases serán teórico- prácticas donde se discutirá el material teórico correspondiente que los alumnos leerán y comentarán en clase en forma individual y grupal. También se realizarán trabajos prácticos con el propósito de aplicar la teoría a casos concretos e intensificar la práctica con la lengua. Todas las actividades realizadas en clase tendrán como objetivo la construcción de un marco teórico junto con actividades prácticas donde quedarán plasmadas la lectura crítica de los textos junto con las interpretaciones provistas por los alumnos. Habrá instancias de exposiciones por parte del profesor así como de exposiciones orales por parte de los alumnos quienes deberán leer los textos de lectura obligatoria analizándolos de acuerdo a pautas expuestas en clase o a través de la bibliografía recomendada. Asimismo, en los prácticos, los alumnos deberán completar guías de estudio, escribir ‘journals’ o participar en debates sobre las diferentes obras y autores. El abordaje de los contenidos en esta asignatura se basa en la utilización combinada de la teoría socio-constructivista y de la respuesta del lector (teorías de recepción, transaccional, afectiva, etc.) que posibilitan la construcción de conocimiento a través de una actitud crítica y reflexiva con respecto al campo de estudio.

Se promoverán respuestas creativas a variedad de estímulos y se experimentará con el lenguaje en diferentes niveles de expresión: cognitivo, sensorial, afectivo y socio-cultural. Se realizarán lectura y escritura de textos atendiendo a sus aspectos connotativos mediante un proceso de reflexión, interpretación, sensibilización, producción, y edición. La lectura e interpretación de textos literarios no sólo incluirán el análisis crítico de las obras si no también la respuesta creativa a las mismas a través de diferentes técnicas las cuales permiten por parte del alumno/lector la apropiación del texto y el encuentro con infinidad de interpretaciones y significados. Todas estas técnicas supondrán un tipo de re-escritura que se concibe como una ‘intervención’ del texto tales como cambios de género, de medio, de sistema de signos, etc).

Se priorizará el aula taller, en donde se intentará crear climas propicios de modo de alentar y motivar respuestas creativas por parte de los alumnos.

**6. EVALUACION** (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).



Mediante los trabajos prácticos escritos y orales (guías de discusión, elaboración de informes, ‘journals’, exposiciones, portfolio) y dos parciales escritos y/u orales se evaluarán los siguientes aspectos:

- Conocimiento y uso de la lengua
- Conocimientos teóricos de la asignatura
- Capacidad de análisis, reflexión y actitud crítica frente la lectura
- Originalidad y creatividad en las respuestas
- Exploración y búsqueda bibliográfica
- Capacidad de realizar asociaciones, deducciones lógicas e interpretaciones.
- Capacidad para escribir textos informativos y creativos.
- Capacidad para realizar debates grupales y exposiciones orales.

Los alumnos deberán demostrar un Nivel Avanzado en la Lengua en cada trabajo práctico, lo cual será un requisito excluyente. El criterio de evaluación de las producciones escritas y orales de los alumnos será el siguiente:

Ítems a valorar	5	4	3	2	1
introducción efectiva que contextualiza y presenta el problema de manera relevante a la estructura del desarrollo)					
1- Organización (Las ideas a discutir se presentan de manera organizada, lógica y consistentemente permitiendo un tratamiento crítico-analítico más que una aproximación descriptivo-narrativo. Se incluyen fuentes relevantes					
2- Contenido y tratamiento de las fuentes (Se observa manejo teórico como sustento de la propuesta presentada. La argumentación es convincente y apoyada en material crítico-teórico. Se presenta una variedad de fuentes – primarias y secundarias -					
3- Estilo y uso del lenguaje					

(uso apropiado del lenguaje atendiendo a la argumentación, transiciones, vocabulario específico de la disciplina)					

**a- Alumnos promocionales**

- La evaluación consistirá en una valoración cualitativa de los procesos y productos ejecutados por los alumnos. Los aspectos que se tendrán en cuenta incluirán sus interpretaciones personales, comprensión de discursos, creatividad y coherencia interna en la producción de discursos, reflexión metalingüística y metacognición, compromiso con el curso y con el grupo.
- El alumno deberá asistir al 80% de los encuentros semanales.
- El alumno deberá participar activamente y colaborativamente en las sesiones de trabajo (lectura, discusión, escritura, etc.) demostrando capacidad para el trabajo en equipo.
- El alumno deberá presentar los trabajos escritos parciales que se le requieran en tiempo y forma, los cuales serán discutidos y tenidos en cuenta para el momento de la evaluación definitiva.
- Al finalizar el curso, el alumno deberá presentar un trabajo final en donde se incluyan todos los trabajos escritos durante el cuatrimestre, posterior a la etapa final de edición de los mismos.

**b- Alumnos regulares**

- El alumno deberá asistir al 70% de los encuentros semanales.
- El alumno deberá participar activamente y colaborativamente en las sesiones de trabajo (lectura, discusión, escritura, etc.) demostrando capacidad para el trabajo en equipo.
- El alumno deberá presentar los trabajos escritos parciales que se le requieran en tiempo y forma, los cuales serán discutidos y tenidos en cuenta para el momento de la evaluación definitiva.
- Al finalizar el curso, el alumno deberá presentar un trabajo final en donde se incluyan todos los trabajos escritos durante el cuatrimestre, posterior a la etapa final de edición de los mismos.

- En el examen final, los alumnos deberán realizar una presentación oral desarrollando los contenidos teóricos incluidos en el programa de la asignatura.
- c- **Alumnos vocacionales:** Enmarcándose en la normativa vigente, podrá realizar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscriptas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a la exigencias que correspondan para cada caso.
- d- **Alumnos libres**
  - los alumnos libres deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra).
    - a. Examen escrito de 60 minutos con el desarrollo de un tema del programa de la asignatura como primera instancia para acceder al examen escrito regular. Con la aprobación de este último examen, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral.

#### 6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

- a. **Alumnos promocionales:** Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán cumplir con la presentación de los trabajos en tiempo y forma. Al final deberán presentar un port-folio con todos sus trabajos. Aprobación con 7 (siete) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos y parciales, sin aplazos, Cada trabajo práctico y parcial tendrá una instancia de recuperatorio.
- b. **Alumnos regulares:** Los alumnos deberán asistir al 70 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán realizar los trabajos prácticos escritos y orales en tiempo y forma. Deberán aprobar dos exámenes parciales (Nota no inferior a 5 equivalente al 50% de los conocimientos solicitados en el examen). De no alcanzarse dicha calificación se prevé una instancia de recuperación por cada evaluación desaprobada que tendrá lugar al final del cuatrimestre. Aprobación con 5 (cinco) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos, sin aplazos, y cada trabajo práctico tendrá una instancia de recuperatorio. **En el examen final**, deberán rendir un examen oral sobre los aspectos teóricos de la asignatura junto con la presentación de un port-folio con todos sus trabajos.
- c. **Alumnos vocacionales:** Enmarcándose en la normativa vigente, podrá realizar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscriptas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a la exigencias que correspondan para cada caso.

- d. **Alumnos libres:** los alumnos libres deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra). El examen consistirá en una prueba escrita de 60 minutos con el desarrollo de temas del programa de la asignatura como primera instancia para acceder al examen escrito regular. Con la aprobación de este último examen, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral. Además deberá presentar un portfolio con todos los trabajos prácticos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

Carroll, Emily (Webcomics). *Margot's Room*: <http://emcarroll.com/comics/margot/>

Carroll, Emily. *The Prince and The Sea – A Romance*:  
<http://emcarroll.com/comics/prince/andthesea.html>

Carroll, Emily. *His Face All Red*: <http://emcarroll.com/comics/faceallred/01.html>

Carroll, Emily. *The Death of José Arcadio*: <http://emcarroll.com/comics/josearcadio.jpg>

Carroll, Emily. *The Hare's Bride*: <http://emcarroll.com/comics/haresbride.html>

Collins, Billy (animated poetry produced by JWT New York). *Forgetfulness*:  
[http://www.youtube.com/watch?v=wrEPJh14mcU&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=wrEPJh14mcU&feature=player_embedded)

Craig, Kate Craig. *Heart of Ice* (webcomic): <http://www.katecraig.ca/heartofice.html>

Deavere Smith, Anna. *Fires in the Mirror* (Verbatim play). Part I:  
<https://www.youtube.com/watch?v=hnkrUJny0CE>; Part II:  
<https://www.youtube.com/watch?v=milFnPD0t0I>; Part III:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ePcy-yWR3L8>; Part IV:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aD3U7KXNvrQ>; Part V:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_toJLrKHA9I](https://www.youtube.com/watch?v=_toJLrKHA9I); Part VI:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Gwfw7J8dA7I>

Gardiner, Shaun. *The Boy with Nails for Eyes* (hypercomic): <http://www.basement-garden.co.uk/theboywithnailsforeyes/>

*Global Tales: Stories from Many Cultures*. (Ed. by Chris Donovan, Alun Hicks and Beverly Naidoo). Pearson Education Limited. Essex. 1997.

Haspiel, Dean and Daniel J. Kramer. *The Angel* (motion comic):  
<http://vimeo.com/19466710>

Hicks, Faith Erin. *The Hunger Games* (Fancomic based on Suzanne Collins's novel "The Hunger Games"): <http://www.fatherinhicks.com/page1.html>



Hicks, Faith Erin. *Wolverine Goes Grocery Shopping* (Parody of the mutant superhero “Wolverine”): <http://www.fatherinhicks.com/wolverine/>

Hicks, Faith Erin. *Demonology101* (webcomic—7 episodes):  
<http://faith.rydia.net/101.html>

Hicks, Faith Erin. *Zombies Calling* (webcomic):  
<http://www.fatherinhicks.com/zombies/cover.html>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/multicultural-britain> (Multicultural Britain)

<https://www.youtube.com/watch?v=DHzMX8tVohE> (‘This is England’ – selected scene)

<https://www.youtube.com/watch?v=cOxOR3x8FBQ> (‘Do the Right Thing’ – selected scene)

<https://www.youtube.com/watch?v=HIK0jHl5HJA> (Knowledge is the beginning – Part I)

Kureishi, Hanif. *Collected Stories*. “My Son the Fanatic”. Faber and Faber. London. 2010. Pp. 116- 127.

Lieske, Daniel. *The Wormworld Saga* (Online Graphic Novel—Chapter I & II currently available): <http://wormworldsaga.com/>

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Pope, R. *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* (2<sup>nd</sup> Ed). Routledge. London. 2002.

Rai, Bali. *What’s your Problem?* Barrington Stoke Ltd. Edinburgh. 2003.

Selected poems.

Textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* (2<sup>nd</sup> Ed). Routledge. London. 2002 de Rob Pope.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide (Second Edition)*. Routledge. New York. 2006. Chapter 9: Pp. 295-313. 1994.

Weedon, Chris. *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*. Berkshire: Open University Press. 2004. (chapters 1, 2, 4 and 8)

Winfrey, Amy. *Haikus of Regret* (Animated humorous haiku):  
<http://www.squidandfrog.com/haiku.html>

## 7.2 BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Clagget, Fran, Reid, Louann and Ruth Vinz. *Daybook of Critical Reading and Writing*.  
Massachussets: Great Source Education Group a Houghton Mifflin Company,  
1998.

Gilroy, Paul. *Against Race. Imagining Political Culture beyond the Colour Line*.  
Cambridge. Massachussets: The Belknap Press of Harvard University Press,  
2000.

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching. A guide for teachers and trainers*.  
New York: Cambridge University Press, 1993.

Literature Matters. Newsletter of the British Council's Literature Department. Issues N°  
22 (pp. 8- 9) 1997, 28 (p. 6), 2000. N° 30 (pp. 9-11), 2001.

Spiro, Jane. *Creative Poetry Writing*. Oxford: Oxford University Press. 2008.

## 8. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

<b>UNIDAD 1</b>	Cinco clases
<b>UNIDAD 2</b>	Cinco clases
<b>UNIDAD 3</b>	Seis clases

## 9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS.

**CLASES:** Martes 8:30 a 11:30 hs. Aula 29 – Facultad de Cs. Humanas

### CONSULTA:

**Prof. Jure:** Martes (12 a 14 hs.) y Miércoles (12-14 hs.) Of. 4 Pab. J

**Prof. Soler Méndez:** Miércoles (12-14 hs.) Of. 4 Pab. J



Firma/s y aclaraciones de las mismas

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>1</sup> PARA IMPLEMENTAR  
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL  
EN LAS ASIGNATURAS<sup>2</sup>**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

<b>Código/s de la Asignatura</b>	<b>Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)</b>
5335	Lengua y Literatura	Licenciatura en Ingles	Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán cumplir con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Al final deberán presentar un port-folio con todos sus trabajos. Aprobación con 7 (siete) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos y parciales, sin aplazos. Cada trabajo práctico y parcial tendrá una instancia de recuperatorio.
Observaciones:			

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma: María Gabriela Jure**

<sup>1</sup> Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

<sup>2</sup> Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.





---

**Lugar y fecha: 31 de agosto de 2017---**