



Departamento: Departamento de Lenguas

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés

Asignatura: Fonética y Fonología Inglesa II

Código/s: 6397

Curso: Alumnos de 2do año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral. 2do cuatrimestre

Asignación horaria semanal: 4 horas semanales. Clases teórico-prácticas.

Asignatura obligatoria. Modalidad: Examen Final

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable:	Magister: Elizabeth Andrea Di Nardo Profesor Adjunto - Dedicación Exclusiva
Integrantes del equipo docente:	Prof. Eugenia Bina Ayudante de Primera Semi-exclusivo
	Colombo, Daiana Estefanis D'Eramo, Florencia Macor, Ana Laura Ayudantes de Segunda Ad-honorem

Año académico: 2017

Lugar y fecha: Río Cuarto, 29 de Agosto de 2017



Materias correlativas:

Para cursar Fonética y Fonología Inglesa II el alumno deberá haber regularizado: *Fonética y Fonología Inglesa I (6391) y Lengua Inglesa II (6425)*.

Para rendir Fonética y Fonología Inglesa II el alumno deberá haber aprobado: *Fonética y Fonología Inglesa I (6391) y Lengua Inglesa II (6425)*.

Contenidos mínimos:

Fundamentos teóricos y prácticos de las figuras suprasegmentales: acento, ritmo y entonación del idioma inglés. Recepción y producción de emisiones de estructuras lingüísticas elementales hasta llegar al discurso de mayor complejidad lingüística en una progresión sistemática mediante actividades guiadas y semi guiadas.

1. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al área de Lingüística de las carreras Profesorado de Inglés y Licenciatura en inglés del Departamento de Lenguas, Facultad de Ciencias Humanas. La materia forma parte del bloque de materias metalingüísticas, junto con Introducción a la Fonética, Fonética y Fonología Inglesa I, y Fonética y Fonología Inglesa III. La Fonética Inglesa II se articula horizontalmente con otras asignaturas del mismo año como Lengua Inglesa IV y Gramática II con el objetivo de que el alumno logre integrar y transferir sus conocimientos en todas las áreas de aprendizaje. Verticalmente, esta asignatura se articula con la Fonética y Fonología Inglesa del cuatrimestre anterior y la del año siguiente, de forma tal, que los contenidos se construyen sobre lo ya aprendido y entablan relación con los que se darán en la próxima fonética.

Los conceptos teóricos seleccionados en la Fonética y Fonología Inglesa II introducen al alumno con mayor profundidad a los sistemas de tonalidad y tonicidad de la lengua inglesa. Estos sistemas son fundamentales en la transmisión de significados, ya que están determinados por el contexto de situación. Consideramos que la inclusión de dichos contenidos prepara al alumno, ya sea como usuario de la lengua o

como futuro docente, para realizar elecciones significativas tomando conciencia acerca de la importancia de la fonética y fonología en el acto comunicativo.

Cabe destacar que en esta asignatura se priorizan los aspectos discursivos del lenguaje, es decir, a la transmisión de significados y a la intención comunicativa en situaciones de habla espontánea y de lectura en voz alta, atendiendo a la comunicación de significados apropiados de acuerdo al contexto. Es por ello que tomamos como marco teórico la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) la cual concibe al lenguaje como un sistema semiótico de recursos por medio de los cuales los usuarios construyen significados (Halliday y Matthiessen, 2014). Desde esta perspectiva, se considera a la fonología como el estrato de expresión del lenguaje en el que se realizan las elecciones léxico-gramaticales del mensaje que corresponden al estrato de contenido (Halliday y Greaves, 2008).

La selección de estos conceptos responde a la necesidad de preparar a los alumnos como hablantes de la lengua y futuros docentes y colaborar en su toma de conciencia acerca de la importancia de la fonética y fonología en el acto comunicativo.

Teniendo en cuenta nuestro contexto particular, donde se enseña y aprende inglés como lengua extranjera, consideramos valiosa la propuesta de Jenkins (2006), quien afirma que tanto profesores como estudiantes deben estar preparados para una serie de desafíos y que “no necesitan aprender (una variedad de) inglés, sino de ingleses,” (p.173) conocer sus similitudes y diferencias, sobre temas involucrados en la inteligibilidad y especialmente visualizar el fuerte vínculo entre lenguaje e identidad. Las asignaturas del área de Fonética y Fonología cumplen un rol central no sólo en la formación de futuros docentes de inglés sino también en el proceso de construcción de la identidad del individuo como hablante de una lengua extranjera. Las mismas contribuyen tanto a la adquisición de sonidos característicos del idioma como a la toma de conciencia de la función de la entonación para el establecimiento de relaciones sociales, la expresión de ideas y creencias y la identificación y proyección de los hablantes como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés (Cardinali, 2011). Teniendo esto en cuenta, planteamos como el objetivo final del área el de guiar al estudiante a fin de que logre expresarse oralmente en inglés con precisión y fluidez, manejando los rasgos segmentales y prosódicos del habla concatenada. A tal efecto, las asignaturas del área adoptan como modelo la variedad conocida como SESP

(Southern England Standard Pronunciation, anteriormente conocido como el inglés de la BBC, Tench, 2011) y realizan un propuesta pedagógica que abarca la enseñanza de las características segmentales y suprasegmentales, y el rol que tienen las mismas en la definición y expresión de la identidad del hablante (Levis, 2005), que en nuestro caso es un hispanoparlante.

Durante el desarrollo de la asignatura se favorecerán numerosas instancias de reflexión sobre las metodologías utilizadas para la enseñanza de la entonación, ya que consideramos que dicha reflexión favorece el desarrollo profesional del futuro docente/licenciado. Consideramos valiosa la discusión, no sólo sobre el cómo se enseña esta disciplina específica, sino también sobre el qué y el por qué de las decisiones pedagógicas que se toman dentro y fuera de aula. De esta manera, apuntamos a contribuir a una formación docente que se desarrolle a lo largo del cursado de la carrera.

Nota 1: La asignatura ha participado desde el año 2011 en distintos proyectos institucionales:
PIIMEG 2011-2012 "Aportes de la Lingüística Sistemática-Funcional a la enseñanza de la entonación en inglés". (Barbeito, Cardinali)
PIIMEG 2013-2014 "Enseñanza del sistema tonal en inglés en el marco de la Lingüística Sistemática-Funcional" (Res. 923/13). (Cardinali, Barbeito)
PRODEC 2012 "Alfabetización académica: hacia un desarrollo de competencias culturales e interculturales en alumnos de primer año de las carreras del profesorado y Licenciatura en inglés". (Prof. Jure)
Proyecto socio-comunitario "Los libros, las lenguas, las culturas" 2015.
PIIMEG 2013-2014 "Estableciendo lazos entre nuevas pedagogías en la enseñanza de las lenguas extranjeras y alfabetización académica en escuela media e ingreso como aportes para la re-elaboración de los planes de estudio del Profesorado y Licenciatura en inglés". (Profs. Jure y Cardinali).

2. OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Tomar conciencia sobre la función de la entonación en la expresión oral.
- Dimensionar la importancia y función de la tonalidad en la comunicación oral.
- Dimensionar la importancia y función de la tonicidad en la comunicación oral.
- Analizar pautas teóricas de acentuación, ritmo y entonación.
- Tomar conciencia de las dificultades que el hispano-hablante debe enfrentar al utilizar los patrones de acentuación y entonación propios de la lengua Inglesa.

- Establecer vínculos entre la entonación, acentuación, estructura gramatical y léxica en diferentes contextos.
- Dimensionar la importancia y función de la pronunciación, ritmo y entonación en la comunicación oral.
- Desarrollar hábitos de auto monitoreo de la pronunciación y entonación para facilitar la comprensión e interacción social.
- Hacer uso de las tecnologías educativas como herramienta facilitadora del propio aprendizaje.

Objetivos Específicos

Se espera que al finalizar el dictado de la materia los alumnos:

- Analicen las pautas teóricas de acentuación, ritmo y entonación.
- Reconozcan la incidencia de una adecuada segmentación del mensaje en la comunicación oral (tonalidad).
- Identifiquen las palabras de mayor carga semántica en el mensaje oral de acuerdo al contexto del hecho de habla (tonicidad).
- Apliquen el tono pertinente para distinguir información nueva de la ya compartida con el interlocutor (tono).
- Determinen la diferencia entre acento y prominencia en palabras aisladas.
- Apliquen los tonos pertinentes en la producción oral y escrita de textos narrativos/descriptivos.
- Reconozcan las unidades tonales, sílabas prominentes y tonos utilizados en la escucha de textos narrativos/descriptivos.
- Determinen las dificultades que el hispano-hablante debe enfrentar al utilizar los patrones de acentuación y entonación propios de la lengua Inglesa.
- Apliquen modificaciones rítmicas en los patrones de acento en la lectura e interpretación de textos.
- Observen modificaciones en los patrones de acentuación respondiendo al ritmo de la lengua inglesa.
- Identifiquen los problemas en relación a la acentuación en inglés en los hispano- hablantes.

- Definan ritmo y sus componentes.
- Identifiquen las características del ritmo inglés y español.
- Logren hábitos de autoevaluación y autocorrección.
- Se comuniquen efectivamente en situaciones académicas y de la vida diaria
- Identifiquen y produzcan los tonos primarios (falling, rising y fall-rise).
- Reconozcan y produzcan los tonos secundarios.
- Realicen producciones orales que representen sus objetivos comunicativos como usuarios extranjeros del idioma inglés.
- Analicen mensajes recibidos en el modo oral en forma directa (dictados) o mediados a través de grabaciones para dar cuenta de los fenómenos segmentales y suprasegmentales del discurso oral.
- Realicen transcripciones fonemáticas a partir de textos escritos en un grado de complejidad creciente.
- Utilicen la terminología específica de la especialidad para describir los fenómenos fonológicos focalizados en la asignatura para facilitar la transposición didáctica de los conocimientos adquiridos en esta instancia curricular.
- Utilicen “Google Classroom” como recurso de aprendizaje.
- Utilicen programas para editar audio y video (Audacity, Windows Movie Maker y aplicaciones online).
- Reflexionen sobre distintos abordajes en la enseñanza de la pronunciación y entonación.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1		
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
- Prosodia. - División de oraciones en unidades tonales.	- Análisis. - Síntesis. - Aplicación de conocimiento a	- Kreidler, C. (2004). <i>The Pronunciation of English</i> . Blackwell Publishing. USA

<ul style="list-style-type: none"> - Posición del acento en la unidad tonal. - Selección de tono para transmitir el mensaje deseado. - Prominencia: tono de voz, volumen de sonido, calidad y largo de vocales. - Acento de sílabas (stress), acento en contexto (accent). - Representación gráfica y signos utilizados para distinguir los distintos tipos de acento en las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> situaciones concretas. - Transcripciones fonemáticas de textos. - Lectura en voz alta. - Relación entre elecciones de segmentación y significado. - Transcripción fonemática de palabras, oraciones y textos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tench, P. (1996). <i>The Intonation Systems of English</i>. Cassell: London. - Hewings, M. (2007) <i>English Pronunciation in Use (Advanced)</i>, Cambridge: C.U.P. - Wells, J.C. (1990/2008) <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman. - Finch Diana and Ortiz Lira H. (1980) <i>A Course Of English Phonetics for Spanish Speakers</i>. Heinemann Educational Books. (Capítulo 9)
UNIDAD 2		
<ul style="list-style-type: none"> - Patrones de acentuación de palabras simples. - Patrones de acentuación alternativos. - Palabras compuestas y colocaciones con acentuación simple. - Palabras compuestas y colocaciones con doble acentuación. - Alteración de la ubicación del acento de acuerdo al uso atributivo o predicativo de palabras de doble acentuación. - Acentuación en habla concatenada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis. - Síntesis. - Aplicación de conocimiento a situaciones concretas. - Transcripciones fonemáticas de textos. - Lectura en voz alta. - Transcripción fonemática de palabras, oraciones y textos narrativos-descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Finch Diana and Ortiz Lira H. (1980) <i>A Course Of English Phonetics for Spanish Speakers</i>. Heinemann Educational Books. (capítulo 9) - Ortiz Lira, H. (1999) <i>Word Stress and Sentence Accent</i>. Córdoba: Blackpool. - Hewings, M. (2007) <i>English Pronunciation in Use (Advanced)</i>, Cambridge: C.U.P. - Brazil, D. (1994) <i>Pronunciation for Advanced Learners of English</i>. C.U.P. - Wells, J.C. (1990/2008) <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman. - Crystal, D. (2003) <i>A Dictionary of Linguistics and Phonetics</i>. Blackwell Publishing Limited. UK.

<ul style="list-style-type: none"> - Modificaciones rítmicas del acento en el habla concatenada. - La acentuación en el uso común de frases hechas, dichos o expresiones idiomáticas. 		
UNIDAD 3		
<ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de palabras de acuerdo a los afijos (sufijos y prefijos) que presenten. - Acentuación de palabras en relación a las categorías gramaticales. - Secuencia de reglas. - Patrones de acentuación con fines contrastivos o enfáticos. - La acentuación de palabras en inglés y en español. - Estudio contrastivo. - Problemas comunes en la enseñanza de la acentuación de palabras en el habla concatenada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis. - Síntesis. - Aplicación de conocimiento a situaciones concretas. - Transcripciones fonemáticas de textos. - Lectura en voz alta. - Transcripción fonética de textos, división en grupos tonales, identificación de palabras núcleo, selección de tono de acuerdo a la función que desempeñan las oraciones o frases en el contexto. - Transcripción fonemática de diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kreidler, C. (2004). <i>The Pronunciation of English</i>. Blackwell Publishing. USA - Celce-Murcia, M. D. M. Brinton y J. M. Goodwin (1996) <i>Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages</i>. Cambridge: CUP. - Wells, J.C. (2006) <i>English Intonation</i>. New York, C.U.P. - Wells, J.C. (1990/2008) <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman.
UNIDAD 4		

<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo. - El ritmo de la lengua inglesa versus el del Español. - Ritmo basado en los acentos y ritmo basado en el número de sílabas. - Pausa: predecible e impredecible. - Problemas comunes en la enseñanza del ritmo de la lengua inglesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis. - Síntesis. - Aplicación de conocimiento a situaciones concretas. - Lectura en voz alta. - Transcripciones fonemáticas de textos de diferentes géneros (narración, relato, descripción, diálogos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Finch Diana and Ortiz Lira H. (1980) <i>A Course Of English Phonetics for Spanish Speakers</i>. Heinemann Educational Books. (Capítulo 11) - Kreidler, C. (2004). <i>The Pronunciation of English</i>. Blackwell Publishing. USA - Celce-Murcia, M. D. M. Brinton y J. M. Goodwin (1996) <i>Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages</i>. Cambridge: CUP. - Graham, C, (1978) <i>Jazz Chants</i>. New Cork, O.U.P. - Graham, C, (1986) <i>Small Talk</i>. New Cork, O.U.P. - Wells, J.C. (1990/2008) <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman.
---	--	---

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases de la asignatura son teórico-prácticas. En las mismas se seleccionan las formas metodológicas que mejor conduzcan al logro de los objetivos fijados: técnicas de incentivación grupal, exposición, interrogación, demostración, trabajo en pares, reflexión discusión, e interpretación de roles (role-playing). Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua oral.

Transcripciones fonemáticas a partir de dictados del profesor y de audios pedagógicamente procesados.

Confeción de un “portfolio” con las transcripciones realizadas durante el año.

Confección de un “portfolio” con los videos y audios seleccionados por ellos durante el cuatrimestre.

USO DE “CLASSROOM”

- Propuestas de actividades de práctica oral y de transcripción.
- Propuestas de actividades de lectura de material bibliográfico relacionado con los contenidos de la materia.
- Propuestas de actividades de práctica oral por medio de la presentación de videos con producciones de los estudiantes a partir de un modelo provisto.
- Seguimiento personalizado de cada estudiante a partir de su producción.

5. EVALUACIÓN

Se evaluará a los estudiantes por medio de prácticos y exámenes parciales orales y escritos.

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Prácticos, parciales y finales

El alumno deberá aprobar las instancias de evaluación con una calificación no menor a 5 (cinco) puntos en cada una de las siguientes instancias: examen teórico, dictado, transcripción, y examen oral. Si el alumno obtiene un puntaje inferior a 5 (cinco) puntos en cualquiera de sus partes, esto invalida la totalidad de la instancia de evaluación.

- Dictado y transcripción

Los **errores comunes**, como por ejemplo la inclusión de un fonema erróneo, descuentan 1,5 (un punto con 50 centésimos que se cuentan cada vez que ocurre el error). Los **errores de regla**, como por ejemplo la ausencia de aplicación o aplicación equivocada de una regla, descuentan 1,5 puntos cada vez que ocurren. Finalmente, los **errores de ubicación y elección del tono**, como por ejemplo la falta de

identificación de la tónica y el tono erróneo descuentan 2 puntos cada vez que ocurren (nota: los errores de este tipo no deben superar el 50% de las instancias de tonos en el examen).

- **Lectura**

En la producción oral de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta realización de los sonidos.
- Correcta realización de las formas fuertes y débiles del inglés.
- Correcta producción de la cadencia rítmica que resulta de la aplicación de la normativa de acentuación típica del inglés.
- Apropiada distribución de la prominencia textual.
- Apropiada selección del tono de acuerdo al contexto.
- Aplicación de figuras paralingüísticas.
- Grados de inteligibilidad y fluidez aceptables para un nivel avanzado.

- **Conceptos teóricos**

El alumno será evaluado en forma escrita por medio de preguntas sobre temas del programa y/o desarrollo de temas. El alumno debe demostrar un manejo solvente de los conceptos teóricos y expresarse con corrección y fluidez en el idioma inglés.

- **Portfolio**

Los alumnos compilarán en una carpeta (portfolio) las transcripciones fonemáticas realizadas en clase y de manera autónoma durante el cuatrimestre, como así también la recopilación de vídeos y audios seleccionados por ellos para ejemplificar los géneros específicos. Dicho portfolio será visado en dos instancias durante el cuatrimestre y deberá ser entregado a la cátedra una semana antes del examen final.

- EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES: El **examen final** consistirá en un examen escrito, la presentación del portfolio de fonética y un examen oral (lectura en voz alta de textos del manual y el material extra provisto por la cátedra).

En los **exámenes orales** se requerirá que el estudiante lea en voz alta 5 (cinco) textos aproximadamente de los que se han trabajado durante las clases. Se evaluará de manera global la inteligibilidad de la lectura teniendo en cuenta la articulación correcta de fonemas individuales y en habla concatenada como así también la producción patrones de entonación adecuados para los propósitos comunicativos de cada texto leído.

Los **exámenes escritos** consistirán de una parte teórica, una transcripción y un dictado. El estudiante deberá obtener el 50% de aciertos en cada una de ellas. El texto de la transcripción y del dictado tendrá una extensión aproximada de 200 y 150 palabras respectivamente. Cabe aclarar que la transcripción será asignada previamente y se pondrá especial énfasis en la concordancia entre la producción oral y la versión escrita.

Los **errores comunes**, como por ejemplo la inclusión de un fonema erróneo, descuentan 1 (un punto que se cuentan cada vez que ocurre el error). Los **errores de regla**, como por ejemplo la ausencia de aplicación o aplicación equivocada de una regla, descuentan 1,5 puntos cada vez que ocurren. Finalmente, los **errores de ubicación y elección del tono**, como por ejemplo la falta de identificación de la tónica y el tono erróneo descuentan 2 puntos cada vez que ocurren (nota: los errores de este tipo no deben superar el 50% de las instancias de tonos en el examen).

- EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES: Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia.

El estudiante deberá aprobar un examen escrito (escribir una transcripción en símbolos fonéticos y responder una serie de preguntas teóricas) eliminatorio con una calificación no menor a 5 puntos, previo al examen final que se rinde como alumno regular (ver examen final en 5.1.a. para alumnos regulares).

- EXAMEN PARCIAL ESCRITO Y ORAL: Idem examen final para alumnos regulares. El dictado tendrá una extensión aproximada de 150 palabras. Ver criterio en el apartado “dictado y transcripción”.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Para determinar las diferentes condiciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

a) Condición de alumno regular:

- El alumno deberá cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- El alumno deberá aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con una calificación no menor a 5 puntos (correspondiente al 50% de aciertos).
- Se tomarán 2 (dos) exámenes parciales que el alumno deberá aprobar (alcanzando un puntaje de al menos 5 pts.) para lograr la condición regular. De no alcanzarse dicha calificación, el estudiante tendrá derecho al menos a una instancia de recuperación para cada evaluación que acredite sus conocimientos de la asignatura.
- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación no menor a 5 puntos.

b) Condición de alumno libre: Ver punto 5.

c) Condición de alumno Vocacional: Son aquellos que cursan alguna/s asignatura/s de la oferta estable de grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto sin estar inscriptos en la carrera a la que pertenece/n la/s mencionada/s asignatura/s y sin estar sometidos a las exigencias del plan de estudio. Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por las respectivas Facultades para esta condición de estudiantes. En caso de solicitar equivalencias para una carrera de la UNRC, se otorgará como máximo el 20% (veinte por ciento) del total de horas de la carrera

correspondiente en las asignaturas que haya aprobado como estudiante vocacional.

Escala de calificación (Res. 356/2010)

NOTA	ESCALA PORCENTUAL	ESCALA CONCEPTUAL
0 (Cero)	Equivale hasta el 10 % de los contenidos	Desaprobado
1 (Uno)	Del 10 % - 19 % de los contenidos	
2 (Dos)	Del 20 % - 29 % de los contenidos	
3 (Tres)	Del 30 % al 39 % de los contenidos	
4 (Cuatro)	Del 40 % al 49 % de los contenidos	
5 (Cinco)	Del 50 % al 59 % de los contenidos	Suficiente
6 (Seis)	Del 60 % al 69 % de los contenidos	Bueno
7 (Siete)	Del 70 % al 79 % de los contenidos	Muy Bueno
8 (Ocho)	Del 80 % al 89 % de los contenidos	
9 (Nueve)	Del 90 % al 95 % de los contenidos	Distinguido
10 (Diez)	Del 96 % al 100 % de los contenidos	Sobresaliente

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Celce-Murcia, M. D. M. Brinton y J. M. Goodwin (1996) *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: CUP.

Finch Diana and Ortiz Lira H. (1980) *A Course Of English Phonetics for Spanish Speakers*. Heinemann Educational Books.

Hewings, M. (2007) *English Pronunciation in Use (Advanced)*, Cambridge: C.U.P.

Littlejohn, A. & D. Hicks (1997) *Cambridge English for Schools*. Cambridge. C.U.P.

Tench, P. (1996). *The Intonation Systems of English*. Cassell: London.

- Tench, P. (2011). *Transcribing the sound of English. A phonetics workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (1990/2008) *Pronunciation Dictionary*. Longman.
- Wells, J.C. (2006) *English Intonation*. New York, C.U.P.

Diccionarios recomendados:

- Jones, D. (2003). *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: C.U.P.
- Wells, J. C. (2008). *Pronunciation Dictionary*. Longman.

Software:

- Audacity 2.0.3. <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>
- Praat <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
- PhoTransEdit <http://www.photransedit.com/>
- Windows Movie Maker <http://www.windows-movie-maker.org/>

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Celce-Murcia, M., M. D. Brinton y J. Goodwin. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. USA: OUP.
- Cruttsenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Arnold.
- Crystal, D. (2003) *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Blackwell Publishing Limited. UK.
- Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heinemann (Cap. 12).
- Guierre, L, (1970) *Drills In English Stress Patterns*. Longman.
- Halliday, M.A.K. y Matthiessen, C. (2014). *The architecture of language en Halliday's Introduction to Functional Grammar*. 4th edition. New York: Routledge.
- Hewings, M. (2007). *English pronunciation in Use Advanced*. UK: Cambridge
- Jenkins, J. (1998). Which pronunciation norms and models for English as an International language? *ELT Journal*, 52,2. Oxford University Press.
- Jenkins, J. (2006). Currents Perspectives on Teaching World Englishes and English as Lingua Franca. *TESOL Quarterly*, 40,1.

- Kreidler, C. (2004). *The Pronunciation of English*. Blackwell Publishing. USA
- Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology*. UK: Cambridge.
- Stewart, B. (2000). *Landmark Upper Intermediate*. Oxford University Press.
- Tench, P. (2006). *The Intonation Systems of English*. Cassell: London
- Tench, P. (2011). *Transcribing the Sound of English. A phonetics workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (2006). *English Intonation- An Introduction*. UK: Cambridge

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

FECHA	CLASE/ EVALUACIÓN
9 de Agosto	Inicio de clases. Unidad 1.
Mes de Septiembre	Unidades 2 y 3. Prácticos orales y escritos.
19 de Septiembre	Primer Parcial (oral).
26 de Septiembre	Primer Parcial (escrito). Presentación de portfolio.
Mes de Octubre	Unidad 4.
25 de Octubre	Segundo Parcial (oral).
27 de Octubre	Segundo Parcial (escrito).
10 de Noviembre	Recuperatorio integral (oral y escrito). Asignación de condiciones.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTA

CLASES	CONSULTA
--------	----------



- Martes y jueves: 8 - 10 Hs.	Andrea Di Nardo - Lunes a jueves de 7:30 a 8 Hs. - Lunes de 10 a 12 Hs. Eugenia Bina - Martes de 10 a 12 Hs. *Pab. "B", oficina 19.

OBSERVACIONES:

Mgter. Elizabeth Andrea Di Nardo