



**Departamento:** Lenguas

**Carreras:** Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés

**Asignatura:** Literatura Norteamericana

**Código:** 6029

**Curso:** 4to año

**Comisión:** -

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** 4 horas

**Asignación horaria total:** 60 horas teórico-prácticas

**Profesor Responsable:** Magister Valeria Engert, Profesora Adjunta  
**Equipo de cátedra:** Magister Eugenia Marra, Ayudante de Primera  
Ayudante alumna: Ana Clara Bellini Taranilla

**Profesora adscripta (2016-2018):** Prof Soledad Mussolini

**Año académico:** 2017

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 14 de agosto de 2017

## 1. FUNDAMENTACIÓN

El campo de estudio de la asignatura Literatura Norteamericana se ha complejizado gradualmente desde la segunda mitad del siglo XX y hoy se pretende dar cuenta de tal complejidad desde un abordaje que supone un cambio de perspectiva que pone en evidencia la naturaleza **multicultural** de los Estados Unidos; un cambio propiciado por la visibilidad alcanzada por grupos minoritarios desde la década de 1960.

En el marco de la formación de profesores y licenciados en Inglés es de vital relevancia poner en diálogo distintas voces que reflejen no sólo autores canónicos vinculados al *mainstream WASP* ( tradición canónica de autores – masculinos en su mayoría- anglosajones protestantes blancos ) sino también otras tradiciones literarias (como los afro estadounidenses, los asiático estadounidenses, los árabe estadounidenses, la comunidad chicana, los pueblos nativos, la comunidad hispana y voces femeninas). Se propone desde la asignatura una aproximación a las “literaturas estadounidenses” desde una perspectiva multicultural, poscolonial y femenina (Paul Lauter *Reconstructing American Literature* 1983, *Canons and Contexts* 1991, *A Companion to American Literature and Culture* 2010; Morrell and Morrell “Multicultural Readings of Multicultural Literature” 2012). La selección de textos es plural y pretende para su tratamiento la presentación de los mismos en su contexto socio cultural y político, atendiendo a las interrelaciones entre lengua, literatura y cultura (John Corbett *An Intercultural Approach to English Language Teaching* 2003, Rob Pope *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* 2002) promoviendo así la incorporación de otras manifestaciones artísticas y culturales como así también adaptaciones y reescrituras de obras seleccionadas en el ámbito del cine, la televisión, el teatro y la música (Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, 2006; Mary Snyder, *Analysing Literature-to-Film Adaptations*, 2011). Tanto los materiales seleccionados como las formas metodológicas de enseñanza y evaluación apuntan a promover una actitud reflexiva y crítica estimulando el trabajo interdisciplinario y colaborativo en pos del desarrollo de la competencia intercultural.

### Materias Correlativas:

Para cursar la asignatura **Literatura Norteamericana**, el alumno deberá haber regularizado *Literatura Inglesa del siglo XIX* (6410) y *Lengua Inglesa Instrumental* (6407)

Para rendir la asignatura **Literatura Norteamericana** el alumno deberá haber rendido y aprobado la asignatura *Literatura Inglesa del siglo XIX* (6410)

## 2. OBJETIVOS

### 2.1-OBJETIVOS GENERALES

Se espera que el alumno pueda ...

- desarrollar una apreciación plural y crítica en torno al estudio de las *literaturas estadounidenses* desde una perspectiva multicultural

### 2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que el alumno pueda...

- desarrollar habilidades de análisis, de interpretación y de elaboración de juicios críticos en relación a las obras objeto de análisis
- abordar el corpus de estudio atendiendo a su contexto social, cultural y político
- establecer relaciones entre la propia cultura y la cultura objeto de estudio
- introducirse a la lectura de textos críticos desde perspectivas teóricas tales como los estudios culturales, estudios de género, en relación a las obras seleccionadas
- apreciar el texto literario en su especificidad estética y en interacción con otras manifestaciones culturales
- desarrollar la competencia visual al considerar el análisis de otras formas culturales de expresión (cine, teatro, tv, novela gráfica)
- desarrollar competencia comunicativa-intercultural
- promover la argumentación y el debate en el marco de la diversidad, la tolerancia y el respeto

## 3 - CONTENIDOS

### Unidad 1

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía Obligatoria
La literatura estadounidense: el multiculturalismo como clave de lectura.  <b>Siglo XIX</b> Desde el período colonial y revolucionario a la emergencia de una literatura nacional. Romanticismo y Transcendentalismo.  <i>Edgar Allan Poe</i>	-Lectura e interpretación de distintos fragmentos seleccionados. - Identificación de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras -Relación del texto con su contexto de producción. -Relación del texto literario con distintos contextos de recepción. -Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas. - Relación del texto con la teoría y crítica literaria. - Síntesis oral de contenidos de las obras	“The Emergence of the Literatures of the United States” “Multiculturalism and Forging New Canons” in <i>A Companion to American Literature and Culture</i> edited by Paul Lauter, 2010

<p>Poesía. Características, principios de la composición. Análisis detallado de poemas.</p> <p>Ficción. Características del cuento corto. Análisis detallado de selección de cuentos.</p> <p>Ensayo. Poe y su contribución a la crítica literaria.</p> <p><b>Nathaniel Hawthorne</b></p> <p>Cuentos. La tensión entre el Puritanismo y los principios del Transcendentalismo.</p> <p>La ambigüedad y la duda.</p> <p><b>Ralph Waldo Emerson</b></p> <p><b>Henry David Thoreau</b></p> <p>Ensayo</p> <p>El rol de la naturaleza. La concepción de hombre en el contexto del siglo XIX</p> <p>La relación entre el individuo y el gobierno. El rol del estado. La problemática de la esclavitud y las relaciones entre México y EEUU</p> <p><b>Walt Whitman</b></p> <p>Prólogo a la edición de <i>Leaves of Grass</i> de 1855 poema “Song of Myself”</p> <p>El rol del poeta. La concepción de hombre. La innovación en forma y contenido</p>	<p>- Valoración crítica de la obra expresada en presentaciones orales</p> <p>- Valoración crítica de la obra expresada en ensayos</p> <p>-Valoración y análisis de adaptaciones de obras seleccionadas (<i>Poe</i> en el cine, la televisión y la música)</p>	<p>“The Raven” y “Annabel Lee”</p> <p>“The Masque of the Red Death”, “The Cask of Amontillado”, “The Pit and the Pendulum”</p> <p>“The Murders in the Rue Morgue”</p> <p>“The Philosophy of Composition”</p> <p>“The Poetic Principle”</p> <p>Review: “On Hawthorne’s Twice Told Tales”</p> <p>“Young Goodman Brown”</p> <p>“Nature”</p> <p>“Civil Disobedience”</p> <p>Preface to <i>Leaves of Grass</i></p> <p>“Song of Myself”</p>
---	---	---

Unidad 2

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía Obligatoria
<p><b>Siglo XX - XXI</b> Movimientos y tendencias estéticas. Modernismo, posmodernismo. Canon y literatura multiétnica</p> <p><b>Langston Huhghes</b> Renacimiento de Harlem</p> <p><b>Francis Scott Fitzgerald</b> El sueño estadounidense, la concepción de hombre, tensiones. Gatsby como ícono cultural. Adaptaciones</p> <p><b>Ernest Hemingway</b> Teoría del iceberg</p> <p><b>William Faulkner</b> Características de su prosa. Cuentos. La configuración sureña en Faulkner.</p> <p><b>Arthur Miller</b> Desarrollo del teatro. Impacto del macartismo.</p> <p><b>Allen Ginsberg</b> La generación Beat. Protesta y rechazo al conformismo. Poesía. Experimentación con la forma.</p> <p><b>Literatura Chicana.</b> <b>Gloria Anzaldúa</b> El problema de la identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de textos literarios.</li> <li>-Lectura e interpretación de los distintos géneros.</li> <li>- Reconocimiento de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras</li> <li>-Relación del texto con su contexto de producción.</li> <li>- Relación del texto con distintos contextos de recepción.</li> <li>- Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas: La oralidad en la literatura afro - La influencia de la música: Spirituals, blues y jazz.</li> <li>- Relación del texto con la teoría y crítica literaria.</li> <li>- Síntesis oral de contenidos de las obras</li> <li>- Valoración crítica de la obra expresada en presentaciones orales</li> <li>- Valoración crítica de la obra expresada en ensayos</li> <li>-Valoración y análisis de adaptaciones cinematográficas de obras seleccionada</li> </ul>	<p>Poetry selection (consultar) “The Negro Artist and the Racial Mountain”</p> <p>“Bernice Bobs Her Hair”</p> <p><i>The Great Gatsby</i> (novel)</p> <p><i>The Great Gatsby</i> (film, directed by Buz Luhrman, 2013)</p> <p>“The Short Happy Life of Francis Macomber”</p> <p>“A Rose for Emily”</p> <p><i>The Crucible</i></p> <p>(consultar por material audiovisual de puesta en escena)</p> <p>“Recreating American Rhythms: The Beat Generation” en <i>A History of American Literature</i>, Richard Gray 2012</p> <p>“Howl”</p> <p>“Borderlands, Ethnicity, Multiculturalism, Hybridity” en <i>A Companion to American Literature and Culture</i>. Edited by Paul Lauter, 2010</p> <p><i>Borderland / La Frontera</i></p>

<b>Helena María Viramontes</b> El exilio y la identidad. Reescritura del mito de la Llorona		(sections 1, 5 and 7)  “The Cariboo Café”
<b>La tradición afro estadounidense en el siglo XX</b>		
<b>Toni Morrison</b> La narrativa afro estadounidense		“The Art and Politics of Race” en <i>A History of American Literature</i> , Richard Gray, 2012
Teoría y crítica literaria.		<i>The Bluest Eye</i>
<b>La metaficción historiográfica</b> <b>Kurt Vonnegut</b>		<i>Slaughterhouse-Five</i>

#### 4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las clases serán teórico-prácticas. Se profundizará en la construcción de bases teóricas en torno a conceptos-categorías de relevancia para los estudios culturales y la cuestión de género tales como margen-periferia, estereotipo, mainstream, voces emergentes. Se espera que el alumno analice los rasgos sobresalientes de los textos estableciendo relaciones temáticas desde una perspectiva crítica vinculada a las líneas teóricas desarrolladas. La dinámica de la clase pretende promover el aprendizaje colaborativo y la activa participación de los alumnos haciendo uso de material audiovisual variado. En tal sentido, se trabajará con la selección de escenas para explorar la caracterización, el uso de la música y la luz, reconfiguraciones temáticas, entre otros rasgos relevantes al trabajo de la adaptación.

#### 5. EVALUACION

- 2 exámenes parciales
  - Sección A: redacción de ensayo argumentativo desde el disparador dado (texto cita).
  - Sección B: redacción de respuestas cortas (contextualización temática, aspectos formales, contexto de producción) en relación a un fragmento dado.
  - Sección C: redacción de respuesta de comparación-contraste entre autores u obras seleccionadas.
- 2 trabajos prácticos – análisis/ interpretación de las fuentes primarias (poema, novela, relato, adaptaciones, etc)

#### Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación combinan las siguientes variables (con asignaciones de niveles de logro en cada caso)

- Posicionamiento y argumentación
- Contenido

- Organización de la información
- Tratamiento apropiado de fuentes
- Uso apropiado del lenguaje
- Manejo de la jerga de la disciplina
- Uso apropiado de la documentación y sistema de citación (MLA)

### 5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

- **Alumnos promocionales:** (resolución 356/2010)
  - aprobar 2 exámenes parciales con nota no inferior a 7
  - aprobar los prácticos con nota no inferior a 7
  - Asistencia: 80%
  - Coloquio.
- **Alumnos regulares:**
  - a- Aprobar 2 exámenes parciales con nota no inferior a 5. En el caso de no aprobar un parcial o encontrarse ausente, el alumno tendrá derecho a rendir un examen recuperatorio para cada parcial.
  - b- aprobar los prácticos con nota no inferior a 5. De no alcanzar los 5 puntos, los alumnos tendrán derecho a rendir un examen recuperatorio para cada práctico.
  - c- Asistencia: 70%
  - d- Examen final escrito y oral:
    - Escrito: (ver punto 5, parciales)  
SECCIÓN A  
SECCIÓN B  
SECCIÓN C
    - Oral: presentación de un tema a elección (opcional) seguido de discusión sobre diferentes temáticas que se desprenden del programa.
- **Alumnos libres:** Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. La naturaleza del examen para el alumno libre no es diferente al de los alumnos regulares. Sin embargo los alumnos libres deben rendir un punto extra previo a la instancia del examen regular.
- **Alumnos vocacionales:** (según resolución vigente: 356, artículo 5.5)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA<sup>1</sup>

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera. The New mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books, 1987

Emerson, Ralph Waldo. "Nature" (1836) in *Concise Anthology of American*

*Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. George McMichael general ed. NY and London: Macmillan, 1985.

---

<sup>1</sup> Consultar material provisto por la cátedra.



- Faulkner, William. "A Rose for Emily" (1930) in *Concise Anthology of American Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. George McMichael general ed. NY and London: Macmillan, 1985.
- Fitzgerald, Francis Scott. "Bernice Bobs her Hair"  
----- . *The Great Gatsby*. (1925). UK: Wordsworth Classics, 1993.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. 2<sup>nd</sup> ed . US, UK: Wiley Blackwell Publishing, 2012.
- Ginsberg, Allen. "Howl" (1955) in *Concise Anthology of American Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. George McMichael general ed. NY and London: Macmillan, 1985.
- Hawthorne, Nathaniel. "Young Goodman Brown" (1835) in *Concise Anthology of American Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. George McMichael general ed. NY and London: Macmillan, 1985.
- Hernandez-Gutierrez, Manuel de Jesús & David Foster (ed.) *Literatura Chicana 1965-1995. An Anthology in Spanish, English and Calé*. NY: Garland Publishing Inc, 1997.
- Hemingway, Ernest. "The Short Happy Life of Francis Macomber".
- Hughes, Langston. "The Negro Artist and the Racial Mountain"  
----- . Poetry selection
- Lauter, Paul Ed. *A Companion to American Literature and Culture*. US, UK: Wiley Blackwell Publishing 2010.
- Miller, Arthur (1953). *The Crucible*. NY: Penguin Books, 2003.
- Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. NY: Penguin, 1970.
- Poe, Edgar Allan. Selected texts in *Concise Anthology of American Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. George McMichael gral ed. NY and London: Macmillan, 1985.
- "Annabel Lee" (1849)
- "The Cask of Amontillado" (1846)
- "The Masque of the Red Death" (1842)
- "The Murders of the Rue Morgue"
- "The Philosophy of Composition" (1846)
- "The Pit and the Pendulum" (1843)
- "The Poetic Principle"





-----“The Raven” (1845)

Thoreau, Henry David. “Civil Disobedience” (1848) in *Concise Anthology of American Literature*. 2<sup>nd</sup>

ed. George McMichael. New York and London: Macmillan, 1985.

Viramontes, Helena María. “The Cariboo Café” in *The Moths and Other Stories*. US: Arte Público Press, 1985.

Vonnegut, Kurt. (1969). *Slaughterhouse-Five*. US: Dial Press, 1999.

Whitman, Walt. “Song of Myself”. *Leaves of Grass*. (1855). Buenos Aires: Losada, 2007.

## 6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volume One. D.C. Lexington, MA: Heath & Company, 1994.

Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volume Two. D.C. Lexington, MA: Heath & Company, 1994.

Madsen, Deborah Ed. *Beyond the Borders: American Literature and Post-Colonial Theory*. US, UK: Wiley Blackwell Publishing: 2003.

McDonald, Gayl. *American Literature and Culture from 1900s to 1960*. UK: Blackwell, 2007.

Ruland, R and Bradbury, M. *From Puritanism to Postmodernism – A History of American Literature*. New York: Penguin Books, 1991.

Zinn, Howard. *A People’s History of the United States*. US: Harper Perennial Modern Classics, 2005

## 7. CRONOGRAMA - 2017

WEEK	DATE	AUTHORS & Works
#1	August 14 <sup>th</sup> - 16 <sup>th</sup>	Introduction- The emergence of the “literatures” of the United States – Lauter
#2	21st 23rd	Holiday XIX – Poe - poetry
#3	28th - 30th	Poe – fiction
#4	September 4th 6th	Hawthorne Class assignment #1 <b>SEPTEMBER CALL</b>
#5	11th - 13th	Emerson – Thoreau –Whitman
#6	18th 20th	Whitman <b>FIRST MID TERM EXAM</b>
#7	25th 27th	Hughes Hemingway
#8	October 2nd 4th	Fitzgerald
#9	9th 11th	Faulkner Class assignment #2
#10	16th 18th	Miller
#11	23rd 25th	Ginsberg
#12	October 30th - November 1st	Morrison
#13	November 6th 8th	<b>SECOND MID TERM EXAM</b> Anzaldúa - Viramontes
#14	13th 15th	Vonnegut MAKE UP - ROUND TABLE



**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

Clases: lunes, 12-14 aula 105/3

Miércoles, 10-12 aula 104/3

Consulta:

Prof Engert: jueves 12-14 oficina B20

Prof Marra: jueves 12-14 oficina B20

Magister Valeria Engert

Magister Eugenia Marra

## SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>2</sup> PARA IMPLEMENTAR

### LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL

#### EN LAS ASIGNATURAS<sup>3</sup>

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la Asignatura	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
6029	Literatura Norteamericana segundo cuatrimestre	Profesorado y Licenciatura en Inglés	<b>Alumnos PROMOCIONALES:</b> 1) asistencia 80% de las clases teórico-prácticas 2) evaluaciones: a- aprobar el 100% de los prácticos de la asignatura con una nota no inferior a 6 y cuyo promedio final no sea inferior a 7. b- aprobar 2 exámenes parciales con una nota no inferior a 6 y cuyo promedio final no sea inferior a 7. El alumno tendrá derecho a rendir un recuperatorio para cada instancia desaprobada.
Observaciones:			

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma:**

**Lugar y fecha: Río Cuarto, 14 de agosto de 2017**

<sup>2</sup> Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

<sup>3</sup> Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.