



Departamento: Lenguas

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés

Asignatura: SEMINARIO TALLER DE PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA Código/s: 6423

Curso: 4to. año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)

Asignación horaria semanal: 2 horas

Asignación horaria total: 30 horas

Profesor Responsable: Martha Renée Navarro

Integrantes del equipo docente:

Año académico: 2016

Lugar y fecha: Río Cuarto, 10 de Septiembre de 2016



1. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Área de Lingüística y es de carácter optativo para alumnos de Cuarto Año del Plan de Estudios tanto de la Licenciatura como del Profesorado en Inglés. Se dicta en el segundo cuatrimestre. Para lograr los objetivos planteados, en este Seminario se utiliza la metodología de “taller” que propicia la participación activa de los alumnos a través de presentaciones orales y escritas, exposiciones, diálogos, forum de discusión, análisis de videos, trabajando en grupos o individualmente. Todas las actividades planteadas apuntan al logro de mayores niveles de eficiencia en la formación y desarrollo de las habilidades verbales en la lengua inglesa en los estudiantes, aspecto este de gran relevancia en el mundo contemporáneo. Para ello es necesario hacer que los estudiantes descubran y desarrollen sus propias estrategias de aprendizaje, cada día con mayor empeño, para un eficiente desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua extranjera.

Para cursar el Seminario el alumno deberá ser alumno regular de cuarto año.

2. OBJETIVOS

Se espera que los alumnos sean capaces de:

- Desarrollar habilidades comunicativas orales culturales e interculturales.
- Estructurar la información para comunicarse socialmente de una manera exitosa ya sea en forma oral o escrita, utilizando las estructuras léxico-gramaticales apropiadas al nivel de formalidad del contexto situacional.
- Seleccionar las expresiones coloquiales que mejor transmitan la intención del hablante en una situación informal.
- Hablar con una dicción clara utilizando las figuras fonológicas y prosódicas propias del idioma inglés.
- Comprender y valorar la diversidad cultural.
- Desarrollar un pensamiento crítico.

3. CONTENIDOS:

Unidad 1

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>Frases iniciadoras de la conversación referidas a distintas temáticas y situaciones: El tiempo, eventos de la vida diaria, en la oficina, en un evento social, en la cola de un ómnibus, tren, negocio.</p> <p>Expresiones idiomáticas características de la lengua coloquial, expresiones de dubitación, <i>fillers</i>, <i>false starts</i>.</p>	<p>Análisis de las estructuras del discurso oral y escrito.</p> <p>Identificación de los temas, expresiones, estructuras lexicogramaticales apropiados al contexto de situación y de acuerdo a las características culturales de la lengua inglesa.</p> <p>Dramatización de una conversación en una situación similar a las analizadas: cliente-vendedor, charla telefónica con una amiga/o, conversación en el ómnibus, en una fiesta.</p>	<p>Keller, Eric y Sylvia T. Warner, (1988) <i>Conversation Gambits</i>, England, Language Teaching Publications.</p> <p>Boagey, Eric (1986) <i>Starting Drama</i>, London, Bell and Hyman Limited.</p> <p>Commonly-used American Slang http://www.manythings.org/slang/</p> <p>Slang: http://www.englishdaily626.com/slang.php</p>

Unidad 2

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>Características de personas que pueden ejercer influencia en nuestras vidas.</p> <p>Palabras (académicas e informales) que se asocian con cualidades de personalidad con influencia negativa o positiva.</p>	<p>Análisis de palabras que describen la personalidad.</p> <p>Diferenciación de las palabras que tienen connotación positiva de las que tienen connotación negativa.</p> <p>Aplicación de las palabras analizadas en una presentación oral sobre "<i>La persona que tuvo una gran influencia en mi vida</i>".</p> <p>Escritura de un texto sobre la temática presentada en forma oral respetando la estructura del texto escrito.</p>	<p>Evans, Virginia y Sally Scott, (1998) <i>Listening and Speaking Skills for the Cambridge Proficiency Exam 2</i>. U.K. Express Publishing.</p> <p>Gammidge, Mick, (2004) <i>Speaking Extra</i>. Cambridge, C.U.P.</p> <p>USA - Language, Culture, Customs and Etiquette http://www.kwintessential.co.uk/resources/global-etiquette/usa.html</p>

Unidad 3

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>El cuento corto "A City of Churches" de Donald Barthelme (1973)</p> <p>Palabras y expresiones que se asocian con muerte, funeral, rituales, velorio.</p> <p>Distinción de las costumbres en nuestra cultura.</p> <p>Episodios 1, 2 y 3 de la serie televisiva "Six Feet Under"</p>	<p>Análisis oral del cuento.</p> <p>Comentario del significado del mismo.</p> <p>Debate sobre los significados hallados en el cuento.</p> <p>Construcción escrita del final del cuento.</p> <p>Análisis de las palabras referidas a funeral, rituales, muerte.</p> <p>Comparación de los rituales de nuestra cultura y la de Estados Unidos.</p> <p>Observación del video y los rituales característicos de la cultura americana.</p> <p>Explicación de las relaciones entre los personajes y sus roles.</p> <p>Elaboración de una comparación entre ambas culturas referidas a la muerte y el funeral.</p> <p>Edición de un texto sobre el funeral y las costumbres en nuestra cultura.</p>	<p><i>Forty Stories</i> (1987) G.P.Putnam & Sons</p> <p>USA - Language, Culture, Customs and Etiquette http://www.kwintessential.co.uk/resources/global-etiquette/usa.html</p> <p><i>Six Feet Under</i> producida por HBO video.</p>

Unidad 4

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>La amistad Enumeración de los distintos tipos de</p>	<p>Clasificación de las palabras o expresiones que definen</p>	<p>USA - Language, Culture, Customs</p>

<p>amistad. El matrimonio: sus ventajas y desventajas. Vocabulario relacionado con estas temáticas.</p> <p>Serie Televisiva <i>Friends</i>, la octava temporada.</p> <p>Elaboración grupal de un guión sobre una temática de interés de los integrantes</p>	<p>distintos grados de amistad.</p> <p>Distinción de las implicancias de distintas expresiones o palabras relacionadas con el matrimonio.</p> <p>Debatir sobre las ventajas y desventajas de contraer matrimonio.</p> <p>Observación del capítulo de la serie.</p> <p>Reconocer las expresiones coloquiales utilizadas en relación a matrimonio, casamiento.</p> <p>Dramatización de uno de los episodios.</p> <p>Creación de una presentación sobre un tema de interés.</p> <p>Planificación de la escritura de la misma utilizando un lenguaje coloquial.</p> <p>Utilización de diversas estructuras sintácticas, léxicas y gramaticales.</p> <p>Organización y participación comprometida en las tareas grupales para el tratamiento de la temática abordada.</p> <p>Recreación y dramatización del guión elaborado en grupo.</p>	<p>and Etiquette</p> <p>http://www.kwintessential.co.uk/resources/global-etiquette/usa.html</p> <p>Mann, Malcolm y Steve Taylore-Knowles, (2003) <i>Listening and Speaking</i>, Oxford, Macmillan.</p> <p><i>Friends</i> - The Complete Eighth Season (1994) Starring: Jennifer Aniston, Courteney Cox Director: Kevin Bright</p> <p>http://www.teachingenglish.org.uk/language-assistant/teaching-tips/drama-techniques-get-them-talking</p> <p>Drama techniques to get them talking (2009) Submitted by TE Editor</p> <p>Wells, J.C. (1990/2008) <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman. Henley A. & Schott, J. (2003). <i>Language is more than just words</i>. http://www.trainer.org.uk/members/theory/learner/language_culture.htm</p>
---	--	---

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Modalidad pedagógica: metodología de “taller” para favorecer la participación e interacción de los estudiantes en forma grupal o individual. Se diseñarán las siguientes actividades para un mejor logro de los objetivos propuestos: análisis del material de audio o video, reconocimiento de nuevas expresiones, comparación entre las dos culturas, discusión, debate, exposición de nuevas

ideas, experiencias personales, dramatización de diálogos utilizando el lenguaje coloquial analizado. Se destinarán cuatro (4) clases para la primera unidad, ocho (8) para las unidades 2 y 3 y seis (6) para la unidad 4 y la elaboración y presentación del trabajo final.

5. EVALUACION

Las pautas de evaluación de este Seminario-Taller, de carácter optativo y no sujeto al régimen de correlatividades, están en un todo de acuerdo a lo establecido en las Resoluciones Nº 356/10 (Anexo I. Régimen de Estudiantes y de Enseñanza de Pregrado y Grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto) y Nº 115/87 (Norma sobre el dictado de Seminarios) y Nº 249/91 (Modificación de la Res. Nº 115/87).

Los estudiantes serán evaluados permanentemente y con actividades de integración. Las mismas se administrarán en el contexto mismo de la duración del cursado del Seminario-Taller. Los alumnos serán evaluados en las presentaciones orales al finalizar cada unidad y en los textos escritos correspondientes, que deberán presentar en ocasión de cada presentación oral. En la evaluación de los mismos, se tendrá en cuenta la calidad de la investigación realizada sobre el tema, el contexto creado para el uso de la lengua coloquial, las implicancias del uso de la misma; en la producción oral, se tendrá en cuenta la calidad de la exposición, el abordaje de la audiencia, el manejo de las figuras paralingüísticas y del lenguaje gestual característico de la lengua inglesa.

Dada la naturaleza de este Seminario-taller, sólo se podrá acceder a la condición de alumno *promocional* y/o *vocacional*. Para lograr la promoción, los estudiantes deberán obtener un promedio de siete puntos (7) en el total de las actividades planteadas (sin registrar instancias evaluativas de aprobaciones con notas inferiores a seis puntos (6)). El estudiante que no logre la nota mínima de seis puntos, tendrá derecho al menos a una instancia de recuperación para mejorar sus aprendizajes y mantenerse así en el sistema de promoción.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

(regular, promocional, vocacional, libre).

Dada la naturaleza de esta asignatura "Seminario Taller", tanto los estudiantes promocionales como los vocacionales deberán cumplir con el 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas y aprobar el 100% de las evaluaciones orales y escritas, con un promedio de 7 (siete) puntos, para acceder a la condición de alumno promocional.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Barthelme Donald (1973) "A City of Churches" en *Forty Stories* (1987) G.P.Putnam & Sons.

Commonly-used American Slang <http://www.manythings.org/slang/>

Evans, Virginia y Sally Scott, (1998). *Listening and Speaking Skills for the Cambridge Proficiency*

Exam 2. U.K. Express Publishing.



Gammidge, Mick, (2004) *Speaking Extra*. Cambridge, C.U.P.

Slang: <http://www.englishdaily626.com/slang.php>

Wells, J.C. (1990/2008) *Pronunciation Dictionary*. Longman.

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Boagey, Eric (1986) *Starting Drama*, London, Bell and Hyman Limited.

Keller, Eric y Sylvia T. Warner, (1988) *Conversation Gambits*, England, Language Teaching Publications.

Henley A. & Schott, J. (2003). *Language is more than just words*.

<http://www.teachingenglish.org.uk/language-assistant/teaching-tips/drama-techniques-get-them-talking>

Mann, Malcolm y Steve Taylore-Knowles, (2003) *Listening and Speaking*, Oxford, Macmillan.

USA-Language, Culture, Customs and Etiquette.

<http://www.kwintessential.co.uk/resources/global-etiquette/usa.html>

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Clase	Actividades programadas	Fechas Tentativas
1.	Introducción al curso y presentación de la asignatura y el Programa	09 de Agosto
2.	Unidad 1 1er. Práctico oral y escrito	16 de Agosto
3.		23 de Agosto
4.		30 de Agosto
5.	Unidad 2 2do. Práctico oral y escrito	06 de Septiembre
6.		13 de Septiembre
7.		20 de Septiembre
8.	Unidad 3	27 de Septiembre
9.		04 de Octubre



10.	3er. Práctico oral y escrito	11 de Octubre
11.	Unidad 4	18 de Octubre
12.		25 de Octubre
13.		Presentación del sketch escrito
14.	Actividad de Cierre y síntesis. Presentación y dramatización del sketch elaborado.	08 de Noviembre

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

CLASES: Martes 10 a 12 hs. - Aula 104 Pab. 3

CONSULTAS: Lunes: 13 a 14:30 y/u horarios TBA - Oficina 8 del Pabellón "G".

OBSERVACIONES:

En caso de una instancia de recuperación final, la fecha será acordada con los alumnos que deban cumplimentarla.

Martha Renée Navarro

Firma/s y aclaraciones de las mismas

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la Asignatura	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
6423	Seminario de Producción Oral y Escrita	Profesorado y Licenciatura en Inglés	Dada la naturaleza de esta asignatura, "Seminario Taller", los estudiantes deberán cumplir con el 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas y aprobar el 100% de los prácticos orales y escritos, con un promedio de 7 (siete) puntos, para acceder a la condición de alumno promocional.

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.



Observaciones:			

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Martha Renée Navarro

Lugar y fecha:

Río Cuarto, 10 de Septiembre de 2016.