**Departamento:** LETRAS Sede CABRERA

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

**Asignatura:** Teoría y Metodología del Estudio Literario II **Código/s:** 6303

**Curso:** tercero

**Comisión:**

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** cuatro horas

**Asignación horaria total:**

**Profesor Responsable:** Elena Berruti (Adjunta exclusiva)

**Integrantes del equipo docente:** Anahí Asquineyer (JTP exclusiva), y Pablo Dema (Ayudante de Primera semiexclusivo)

**Año académico:** 2016

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 30 de abril.

**1. FUNDAMENTACIÓN**

A modo de contextualización, diremos que esta asignatura se encuentra ubicada en el primer cuatrimestre del tercer año del Profesorado en Lengua y Literatura, carrera que posee una duración de cuatro años.

La asignatura pertenece al área metodológica y se articula verticalmente con Introducción a la Literatura (material anual de primer año) y con Teoría y Metodología del Estudio Literario I (segundo cuatrimestre de segundo año).

La materia Teoría y Metodología del Estudio Literario I ha provisto a los estudiantes del encuadre conceptual general referido a concepciones de la obra literaria y perspectivas de estudio de la misma, en el contexto de interacciones con otros textos, prácticas y sistemas de la cultura.

En la asignatura se trabaja de manera dialógica los textos narrativos y las perspectivas teóricas que permiten construir criterios y herramientas de abordajes. En esta teoría II se profundiza y complejiza ese diálogo y por ello se usan antologías argentinas de género policial y de ciencia ficción. Las antologías ya suponen una construcción y una mirada sobre la narrativa argentina, nos interesa que los alumnos puedan conocer y participar de esos constructos que son culturales y poder construir ellos una mirada de corpus en relación con la narrativa argentina y su participación en el género. En este sentido la materia funciona como plafón que ayuda a leer literatura y literatura argentina en particular. Es decir, la literatura implicando y configurando procesos complejos que ordenan modos de leer, de producir, de circular, de valorar, de institucionalizar.

**2. OBJETIVOS**

* Reconocer el estatuto complejo y multidimensional del objeto “literatura”, de la institución “literatura” y del objeto “relato”, su carácter sesgado e inacabado de su abordaje.
* Explicitar y resignificar representaciones referidas al objeto, mediante la exploración interrogativa y crítica de un conjunto heterogéneo de textos narrativos.
* Ampliar los procesos de cooperación interpretativa de textos narrativos, complejizando las competencias que dichos procesos ponen en marcha: discursivo-textuales, enciclopédicas, genéricas, etc.
* Conocer algunas perspectivas teóricas referidas a la conceptualización y el abordaje de textos narrativos, con especial atención a los quiebres epistemológicos que han tenido lugar en el campo teórico y sus efectos en la trama cultural.
* Desarrollar la capacidad de construir corpus de textos narrativos y sus respectivas hipótesis de trabajo, activando los procesos interpretativos (tanto textuales como intertextuales) desde la participación en “géneros”. Específicamente con los géneros convencionalmente reconocidos como “policial” y “ciencia – ficción”.
* Asumir frente a la teoría estudiada una actitud de problematización, uso crítico y resignificación, acorde con el reclamo del objeto y sus modos de producción, recepción y circulación en la trama cultural.
* Desarrollar una actitud metódica en el abordaje de textos narrativos y en la comunicación argumentativa y justificada de los resultados de dicho abordaje.

**3. CONTENIDOS (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).**

UNIDAD 1

* Consecuencias para el abordaje de textos narrativos a partir de la problematización del estatuto epistemológico de “teoría” y de “teoría literaria”, en tanto concepciones y prácticas institucionalizadas y siempre sociales.
* Deconstrucción de “sentidos comunes “ teóricos y de lectura literaria
* Historización de continuidades y quiebres paradigmáticos en los estudios literarios de siglo XX y XXI. Puesta en valor de tensiones: Inmanencia/Especificidad vs. Reinstauración de la literatura en la pugna de los discursos sociales; Autonomía vs. Diseminación y liquidez.

UNIDAD 2

* Operaciones y procedimientos para la construcción de corpus de textos narrativos, en torno de un problema/hipótesis de lectura transversal: narratividad, participación y “usos” genéricos, estrategias dialógicas.
* Herramientas para la caja teórica:

Tensiones entre el cuento clástico “de final” a la manera de E. A. Poe; el cuento moderno, elíptico, “de atmósfera”, el relato metaliterario.

Las funciones narrativas: La construcción de la historia, relatos más o menos indiciales.

Figuras de tiempo, modo y voz: relaciones entre historia, relato y narración.

Roles temáticos, papeles actanciales y actorialización. El efecto-personaje. Etiqueta semántica.

Dialogismo y polifonía.

Movimientos de cooperación interpretativa en corpus narrativos.

Posiciones enunciativas y procesos de producción, circulación e interpretación de corpus narrativos.

UNIDAD 3

* **(**Posiciones “Pos”. Teorías emergentes en redes socioculturales, en relación con disputas teóricas y estéticas
* Consecuencias en la construcción y el abordaje de corpus narrativos: Operaciones de deconstrucción. Puesta en crisis del abordaje de los corpus construidos**)**.

UNIDAD 4

* La tensión Pertenencia genérica vs. Participación en género/s.
* Género/géneros: Problematización y conceptualización desde una perspectiva semiótico-pragmática. Participación y usos de género como dispositivo de posibilidades no prescriptivo.
* Género policial: relaciones entre verdad, saber y ley. Actores y construcción del género.
* Ciencia Ficción: el mundo posible en los bordes de lo creíble. Actores y su relación con el género.
* Corpus, problema e hipótesis. Una construcción en clave de polémica.

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

La cátedra se plantea funcionar en torno de dos encuentros semanales de dos horas de duración cada uno, de naturaleza teórico-práctica. La propuesta es alternar, en un movimiento espiralado, entre el conocimiento y estudio sistemático de propuestas teóricas referidas al texto narrativo y la construcción y el abordaje de corpus de textos narrativos.

En términos generales, se apelará a las siguientes estrategias docentes: exposición; trabajo guiado en clase; trabajo en pequeño grupo; comentario y diálogo referido a artículos teóricos para garantizar su comprensión; ensayos de abordaje de textos, selecciones de textos, corpus; prácticas de construcción y justificación de hipótesis de sentido referidas a los corpus; prácticas de escritura de carácter individual. Además se propondrá la salida al campo para analizar y comprender prácticas culturales vinculadas específicamente con la literatura como Feria del Libro, conferencias o encuentros con escritores o actores diversos de la puesta en práctica de la literatura.

**5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).**

La evaluación de la asignatura reconoce un carácter permanente en lo que refiere a la marcha de los procesos de aprendizaje protagonizados por los estudiantes en el desarrollo de la materia. Se valorará particularmente la participación efectiva y comprometida de los estudiantes en los encuentros.

La asistencia requerida es del 80%

Se prevé la realización de un parcial integrador, el cual deberá ser aprobado con una calificación no inferior a 5 (cinco) para obtener la regularidad. Asimismo, se les solicitará a los estudiantes la elaboración de, por lo menos, tres trabajos prácticos integradores, con las mismas condiciones de aprobación que los parciales. Las instancias de evaluación parcial contemplan un recuperatorio. Los trabajos prácticos pueden involucrar procesos de lectura comprensiva e interpretativa relacionados con eventos socioculturales que puedan poner a prueba plafones teóricos y herramientas de abordaje en la producción de significión. Por ejemplo, feria de libro.

Con anterioridad al examen final, los estudiantes presentarán un trabajo final teórico-práctico de construcción y abordaje de un corpus de textos narrativos. En el proceso de elaboración de este trabajo final, los estudiantes deberán asistir a una clase de consulta en la que los docentes monitorearán el diseño y plan de trabajo previsto. Éste deberá ser aprobado con una calificación no inferior a 5 (cinco) para alumnos regulares. El examen final consistirá en la defensa del trabajo y la exposición de ejes conceptuales y problemas abordados en la asignatura.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).**

Regular. Remitirse a 5. Evaluación.

No se otorga promoción

.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

ALTAMIRANDA, D.: Teorías Literarias I Enfoques desde el lenguaje y II Enfoques desde la cultura y la sociedad, Editorial Docencia y Fundación Hernandarias, Bs. As., 2001.

ASQUINEYER, A. “Foucault para leer las relaciones entre literatura (argentina)-política”, UNRC, Borradores Virtual N° 8, 2008.

BAJTÍN, M.: Teoría y Estética de la novela, Méjico, Siglo XXI Editores, 1990.

BAREI, S.: Teoría de la crítica, Cba., Alción editora, 1998.

BARTHES, R.: Análisis estructural del relato. Bs. As. Tiempo Contemporáneo, 1970.

El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós, 1987.

CAPANNA, P.: El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia. Bs.As, Ed. Letra Buena, 1992.

CELLA, SUSANA: La Irrupción de la Crítica (volumen 10) de Historia Crítica de la Literatura Argentina dirigida por Noé Jitrik (“El otro lado de la Ciencia Ficción” de Guillermo García), Emecé, Bs As, 1999.

COSTA, F.:“La máquina de inventar sueños” en Cultura y nación, agosto 2000.

CULLER, J.: Sobre la deconstrucción, Madrid, Ed. Cátedra, 1992.

DERRIDA, J.: “La ley del género” en Glyh 7, Baltimore, Johns Hopkins Press; 1980. Introducción para cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” –UBA-, de Ariel Schettini (inédito).

ECO, U.: Lector in fábula, Barcelona, ed. Lumen, 1981.

FOUCAULT, M.: El orden del discurso. Barcelona, Tusquets, 1987.

La verdad y las formas jurídicas, Barcelona, Gedisa, 1992.

GENETTE, G.: Discurso del relato. Ensayo de método. Figuras III, París, Ed. Du Seuil, 1972. Trad. J.M., 1978, UNC.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LIT. ARGENTINA DE LA UBA (Comp.): Ficciones Argentinas Antología de lecturas Críticas (“Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria” de R. Piglia y “Borges en Sur: un episodio del formalismo criollo” por B. Sarlo), Norma Vitral, Bs.As, 2004.

HAMON, Ph.: “Para un estatuto semiológico del personaje”, en Barthes, R. y otros. Poétique du recit. París, Seuil, 1977. Trad. T.M. de Costa, UNC.

LAFFORGUE, J. y RIVERA, J.: Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial, Bs.As., Colihue, 1995.

LINK, D.: El juego de los cautos, Bs.As. La Marca, 1992.

Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción, La Marca editora,

PASTORMERLO, S.: “Dos concepciones del policial. Una introducción a la narrativa policial borgeana”, revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata, Serie Estudios e Investigación N° 32, 1997.

PIÑA, C. (editora): Literatura y (pos)modernidad, Biblos, 2008.

PIZARRO, M.: “La mente como una estructura”, Revista Ñ 6, 2008.

REATI, F.: Postales del porvenir. La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999), Bs.As., Biblos, 2006.

STEIMBERG, O.: Semiótica de los medios masivos. El paso a los medios de los géneros populares, Atuel, 1993.

CORPUS, SELECCIONES Y ANTOLOGÍAS LITERARIAS

FERNÁNDEZ, A y PÍGOLI, E. (compiladores) Historias Futuras. Antología de la ciencia ficción argentina, Bs. As., Emecé, 2000.

LAFFORGUE, J. (comp.) Cuentos Policiales Argentinos, Bs. As., Alfaguara, 1997. PIGLIA, R. (comp.) Las Fieras. Antología del género policial en la Argentina, Alfaguara, 1999.

**6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

ALTAMIRANDA, D.: Teorías Literarias I Enfoques desde el lenguaje y II Enfoques desde la cultura y la sociedad (capítulos), Ed. Docencia y Hernandarias, Bs. As. 2001.

BARTHES, R. Análisis estructural del relato. Bs. As. Tiempo Contemporáneo, 1970.

CAPANNA, P. El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia. (capítulos) Bs.As, Ed. Letra Buena, 1992.

COSTA, F. “La máquina de inventar sueños” en suplemento Cultura y Nación, agosto 2000.

GENETTE, G. Discurso del relato. Ensayo de método. Figuras III, París, Ed. Du Seuil, 1972. Trad. J.M., 1978, UNC.

HAMON, Ph. “Para un estatuto semiológico del personaje”, en Barthes, R. y otros. Poétique du recit. París, Seuil, 1977. Trad. T.M. de Costa, UNC.

LAFFORGUE, J. y RIVERA, J.: Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial (selección de capítulos), Bs.As., Colihue, 1995.

LINK, D. El juego de los cautos (Prólogo y artículos), Bs.As. La Marca, 1992.

PASTORMERLO, S. “Dos concepciones del policial. Una introducción a la narrativa policial borgeana”, revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata, Serie Estudios e Investigación N° 32, 1997

**6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

Coincide con la bibliografía obligatoria

**7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Unidad 1: marzo

Unidad 2 y 3: abril y mayo

Unidad 4: junio

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

Clases: martes de 18 a 20 y miércoles de16 a 18

Consultas: Lunes de 9 a 12, martes de 14 a 16 y miércoles de 14 a 17

**OBSERVACIONES:**

Firma/s y aclaraciones de las mismas