



Departamento: Lengua y Literatura

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Asignatura: Lengua y Literatura Clásica **Código/s:** 6351

Curso: Primer año de la carrera.

Comisión: Unica

Régimen de la asignatura: Anual

Asignación horaria semanal: cuatro horas semanales.

Asignación horaria total: 128 hs. anuales entre teóricos y prácticos

Profesor Responsable: Dr. José Lissandrello

Integrantes del equipo docente: cátedra unipersonal

Año académico: 2015.

Lugar y fecha: Río Cuarto, 30 de abril de 2015.

1. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta para el espacio curricular Lengua y Literatura Clásica tiene como objetivo brindar a los futuros docentes las herramientas necesarias para abordar el estudio de textos pertenecientes a autores grecolatinos.

La materia está pensada como un espacio teórico-práctico, en la cual se trabajará con distintos géneros y obras de autores tanto de la literatura griega como de la romana.

Se busca así que los futuros docentes adquieran otras herramientas metodológicas para el análisis de textos literarios, abriendo el horizonte de sus posibilidades de abordaje, puesto que se considera que el trabajo con la lengua no debe agotarse en la rutina de repetir reglas de análisis o en la simple aplicación de taxonomías vacías de sentido, sino que se pretende desarrollar una actitud de lectura crítica y analítica de los textos de la tradición clásica.

Además de la lectura crítica, será un objetivo primordial en los encuentros que se desarrollen, reflexionar acerca de aquellas cuestiones religiosas, míticas, filosóficas y poéticas presentes en la rica cosmovisión que plasmaron los pensadores griegos en sus diversas producciones. Baste nombrar, a modo de ejemplo, el interesante proceso en el decurso del pensamiento griego, en el que el mito, juntamente con la religión, va cediendo lugar al pensamiento filosófico; sin embargo, aquella realidad mítico-religiosa sigue siendo, a la vez, el fértil terreno a partir del cual germinarán elaboraciones de carácter filosófico como las de Parménides o Jenófanes, por ejemplo.

2. OBJETIVOS

- * Adquirir conocimientos de las obras griegas y latinas y su contexto cultural para comprender su sentido y valores intrínsecos.
- * Conocer los caracteres del arte griego y latino según épocas, géneros y autores para reconocer las connotaciones presentes en la literatura posterior.
- * Desarrollar hábitos de análisis y decodificación de mensajes verbales para la lectura crítica de la literatura.
- * Lograr algunos rudimentos gramaticales de la lengua latina y de esa forma poder acceder a frases u oraciones sencillas con ayuda de diccionario.

3. CONTENIDOS

UNIDAD I:

- La épica Griega: Homero (La Iliada y la Odisea). La cuestión homérica. Perfil del héroe homérico. Relación dioses - hombres. La tradición homérica en Roma, sus influencias en la épica romana.
- Hesíodo y la sistematización de la mitología. (La Teogonía y los Trabajos y los

Días). Hesíodo como primero pensador – filósofo. Cambio en la concepción de la divinidad con respecto al período homérico.

- Un ejemplo de recepción de la poesía épica griega en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal.

UNIDAD II:

- La lírica griega: Diversas manifestaciones. Los líricos primitivos: Calino, Solón, Mimnermo. La lírica mélica: Safo. La lírica polinódica: Píndaro. Importancia del retorno al tema mítico. La estructura coral.

UNIDAD III:

- El mito griego. Sus orígenes. El mito de la creación. Evolución del pensamiento mítico desde el siglo VIII A.C. hasta la época clásica: Su importancia en el advenimiento del pensamiento de la sofística y de los presocráticos. Valor del mito en Platón. Acercamiento a una definición de Mito: desarrollo de la definición. La tradición mitológica en Grecia. Relación del Mito con la Literatura. Cambios sufridos en el mito en su evolución histórica.

UNIDAD IV:

- La Tragedia griega. Sus orígenes y su evolución. El ditirambo. El culto dionisíaco. Apolo y Dionisos: oposición y sincretismo. Tespis y los orígenes de la tragedia.. Estructura de la tragedia. Conceptos de *peripecia*, *anagnórisis*, *pathos*, *katharsis*. La tragedia en su forma clásica. Proceso de evolución. Tragedia desde el punto de vista: etico-regligioso; mitológico-filosófico; político-social; dramático; psicológico. Los principales autores trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides (Selección de las obras que más han trascendido).

UNIDAD V:

- Introducción al pensamiento platónico a través de sus ideas principales reflejadas en algunas de sus obras. Lectura del “Protágoras” y el libro VII de “La República”.

UNIDAD VI:

- La épica romana. Virgilio y sus obras. La Eneida, Las Bucólicas y las Geórgicas. Influjo griego y originalidad virgiliana. Importancia de la Eneida como epopeya nacional dentro del contexto de la paz augustea.

UNIDAD VII:

- Producción literaria durante la AETAS AUREA. Ovidio y dos de sus grandes obras: *Metamorfosis* y *Tristia*. Influencia del Pitagorismo en Ovidio. Posibles causas de su destierro. Producción literaria durante la AETAS AUREA. Horacio. Selección de *Sátira* y *Odas*. Temas recurrentes en su producción que demarcan su concepción de hombre y de mundo. Algunos ejemplos de su influencia en

autores posteriores.

UNIDAD VIII:

- El drama en Roma. La comedia Palliata. La comedia nueva griega como antecedente de la comedia latina de Plauto y Terencio. Obras principales de estos autores: Aulularia, Anfitrión, Miles gloriosus (Plauto); Andria, El Atormentador de sí mismo (Terencio).

CONTENIDOS DE LENGUA LATINA:

- Noción de la declinación latina y su función dentro del esquema de una oración. El verbo “ser”. Segunda declinación: Sustantivos de los tres géneros.
- El presente indicativo y el pretérito imperfecto de los verbos regulares. Nociones morfo-sintácticas dentro del esquema de una oración en latín.
- La segunda declinación. Sustantivos femeninos y masculinos. El adjetivo. Futuro, perfecto y pluscuamperfecto del modo indicativo.
- Tercera declinación: principales grupos. Formas nominales: el infinitivo y el participio. El modo imperativo.
- Función de los diferentes complementos y su traducción: Complemento directo, indirecto, circunstancial, predicado nominal con verbo copulativo y el complemento agente con la voz pasiva.
- Palabras invariables: el adverbio, la preposición y la conjunción: significado y función de cada una de ellas dentro de la oración.
- Mecanismo de análisis y traducción: dentro de este ítem se exigirá que el alumno ponga al servicio de la traducción los conocimientos gramaticales realizando los procesos lógicos necesarios para tal fin.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En cuanto a la metodología se prevé la lectura de las obras clásicas seleccionadas de acuerdo con pautas de lectura indicadas oportunamente por el docente de la cátedra. Una vez que los alumnos hayan leído cada obra, se procederá al comentario aprovechando el intercambio al momento de realizar la interpretación, espacio que será de suma importancia para lograr un acercamiento al mundo espiritual de la obra. Por otra parte, una vez comentadas las obras, se incorporarán comentarios de los materiales seleccionados para completar la parte hermenéutica.

5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

La implementación de las instancias evaluativas se llevará a cabo a través de **tres parciales** en los que los alumnos deberán dar cuenta de los contenidos de literatura clásica; por otra parte habrá **cuatro prácticos** de lengua latina en los que los alumnos deberán acreditar los contenidos revisados en esa área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se tendrán en cuenta para la acreditación de cada contenido será que el alumno pueda dar cuenta de cada obra leída no sólo desde el argumento de cada una sino también desde la comprensión de aquellos aspectos que explican el desarrollo de la acción. Así, a modo de ejemplo, se pedirá –en el caso de la *Ilíada*- que los alumnos puedan justificar por qué la cólera de Aquiles puede ser un eje vertebrador de toda la obra.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN Y LA REGULARIDAD

Para la promoción el alumno deberán contar con un 80% de asistencia a los teóricos y la aprobación a todas las instancias evaluativas con una nota superior a 7 (siete).

Para la regularidad, el alumno deberá contar, también, con un 80% de asistencia a los teóricos y la aprobación a todas las instancias evaluativas con una nota superior a 5 (cinco).

En el caso de los alumnos vocacionales y que deseen obtener certificación, deberán cumplir con todos los requerimientos señalados para los alumnos regulares.

El alumno libre deberá acreditar, en el examen, el conocimiento de los contenidos de toda la materia.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, José: Literatura griega. Barcelona, Ariel.

ALSINA, José: Tragedia, religión y mito entre los griegos.

BAYET, Jean. Literatura latina. Barcelona. Editorial Ariel.

BEARE, W. La escena romana. Buenos Aires. Editorial Eudeba.

BICKEL, Ernst. Historia de la literatura romana. Madrid. Editorial Gredos.

BONIFAZ NUÑO, R. Tiempo y Eternidad en Virgilio. México. UNAM

BURCKHARDT, J: Historia de la cultura griega. Barcelona, Editorial Iberia.

Barcelona, Editorial Labor.

BOWRA, C.M.: Historia de la literatura griega. México, Unam.

BÜCHNER, K. Historia de la literatura latina. Barcelona. Editorial Labor.

CANTARELLA, R.: Literatura Griega. Buenos Aires, Editorial Losada.

EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W., (eds.) (1990), *Historia de la Literatura*

Clásica. I. *Literatura Griega* Gredos, Madrid.

FONTOYNONT, V. (1944), *Vocabulario griego. Comentado*

ESQUILO: *La Orestía*. Madrid, Ed. Aguilar. 1973.

EURIPIDES: *Dramas y tragedias*. Barcelona, Ed. Iberia. 1967.

FERRATE, J.: *Líricos Griegos Arcaicos*. Barcelona, Editorial Seix

FRANK, T. *Vida y literatura en la república romana*. Buenos Aires. Editorial Eudeba. Barral. 1968.

FRÄNKEL, Hermann *Poesía y filosofía en la Grecia Arcaica*. Madrid 1993.

GRAVES, Robert: *Los Mitos Griegos I - II*. (Ed. Alianza, Madrid España. 1985).

GRENIER, A. *El genio romano en la religión, el pensamiento y el arte*. Méjico. Editorial Uteha.

GRIMAL, Pierre: *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. (Ed. Paidós, España. 1994. 7ma. re-impresión).

HESIODO: *Los Trabajos y los Días - La Teogonía - (...)* (Editorial Iberia, Barcelona. España. 1972).

HOMERO: *La Ilíada* (Austral, Espasa Calpe. Madrid. 1971).

HOMERO: *La Odisea* (Ed. Iberia, Barcelona. España. 1970).

HORACIO: *Odas y Epodos*. (Ed. Cátedra, España. 1990).

HORACIO: *Obras Completas*. Tomo I. Odas y Epodos. (Trad. y notas por Don Germán Salinas. Hernando. Madrid, España. 1909).

JAEGER, Werner: *Paideia: los ideales de la cultura griega*. (Fondo de Cultura Económica. México. 1983).

LESKY, A. : *La tragedia griega*. Barcelona, Editorial Labor. 1973.

Lesky, A. *Historia de la literatura Griega*. Editorial Gredos. Madrid 1989.

MURRAY, Gilbert: *Eurípides y su tiempo*. F.C.E., México.

NESTLE, Wilhelm: *Historia del Espíritu Griego. Desde Homero hasta Luciano*. (Ed. Ariel. Barcelona, España. 1981).

OVIDIO: *Metamorfosis* (Ed. U.N.A.M. México, 1979).

PLATON: *Diálogos*. (Ed. Porrúa, México. Decimoséptima edición, 1978).

SCHADEWALDT, Wolfgang: *La actualidad de la antigua Grecia*. (Ed. Alfa, Barcelona, 1981.).

SCHADEWALDT, Wolfgang. *Die Anfänge der Philosophie*. Tübinger Vorlesungen. 7 Auflage. 1995. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft.

SOFOCLES: Tragedias. EDIPO REY - EDIPO EN COLONO. vol. I por IGNACIO ERRANDONEA (Ed. Alma Mater, Barcelona. 1959).

TERENCIO Afer, Publio: Las Seis Comedias. (Trad. por Pedro Simón Abril. Hernando. Madrid, España. 1890).

VIDAL – NAQUET Pierre. El mundo de Homero. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2001.

VIRGILIO: Bucólicas. (Introducción, versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño. UNAM. Bilingüe. México, 1967).

VIRGILIO: Eglogas - Geórgicas (Austral, Espasa Calpe. Madrid, España. 1975. 8va. ed.).

VIRGILIO: La Eneida (Ed. Losada, Bs. As. 1976. 3era. ed.).

GADAMER, H.-G.: Verdad y Método. (Ed. Sígueme. Salamanca, España. 1977).

HAASE, Wolfgang: The Classical Tradition and the Americas. vol. I (part I. HAASE and M.)

REINHOLD. Ed. Walter de Gruyter. Berlin. New York. 1994).

JÄGER, G.: Einführung in die klassische Philologie. Munchen, 1975. (Apuntes traducidos por el Dr. Ramón Cornavaca).

JAEGER, Werner: La Teología de los Primeros Filósofos Griegos. (Fondo de Cultura Económica. México. 1980).

LINK, H.: Aportes de la teoría de la recepción: el lector condicionado. (Apuntes de cátedra: Teoría Literaria, U.N.C. 1988).

NIETZSCHE, Friedrich: El origen de la tragedia. (Ed. Siglo XX, Bs. As. Argentina. 1985).

OTTO, Walter: Las Musas. El Origen Divino del Canto y del Mito (EUDEBA, Bs. As. Argentina. 1981).

OTTO, Walter: Los Dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. (EUDEBA, Bs. As. Argentina. 1976).

PFEIFFER, Rudolf: Historia de la Filología Clásica. (trad.esp.) (2 Vols. Ed. Gredos, Madrid. España. 1981).

RIGHI, Gaetano: Historia de la Filología Clásica. (Ed. Labor, Barcelona. España. 1969).

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

ALSINA, José: Literatura griega. Barcelona, Ariel.

BÜCHNER, K. (1964) *Historia de la literatura latina*. Barcelona. Editorial Labor.

ESQUILO: (1973) *..La Orestía*. Madrid, Ed. Aguilar.

EURIPIDES (1967) *Dramas y tragedias*. Barcelona, Ed. Iberia.

- FERRATE, J.: (1968) *Líricos Griegos Arcaicos*. Barcelona, Editorial Seix
- FRÄNKEL, Hermann (1993) *Poesía y filosofía en la Grecia Arcaica*. Madrid
- GRAVES, Robert: (1985) *Los Mitos Griegos I - II*. Madrid España. Editorial Alianza.
- GRIMAL, Pierre (1994) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. España. 7ma. reimpresión. Editorial Paidós.
- HESIODO (1972) *Los Trabajos y los Días - La Teogonía* – Barcelona. España. Editorial Iberia.
- HOMERO (1971) *La Ilíada*. Madrid. Austral, Espasa Calpe.
- HOMERO (1970) *La Odisea*. Barcelona. España. Editorial Iberia.
- HORACIO (1990) *Odas y Epodos*. España. Editorial Cátedra.
- JAEGER, Werner (1983) *Paideia*. Los ideales de la cultura griega. México. Fondo de Cultura Económica.
- LESKY, A (1973) *La tragedia griega*. Barcelona, Editorial Labor.
- LESKY, A (1989) *Historia de la literatura Griega*. Madrid. Editorial Gredos.
- NESTLE, Wilhelm (1981) *Historia del Espíritu Griego*. Desde Homero hasta Luciano. Barcelona, España. Editorial Ariel.
- OVIDIO (1979) *Metamorfosis* México. (Ed. U.N.A.M.)
- PLATON (1978) *Diálogos*. (, México. Decimoséptima impresión. Editorial Porrúa.
- SCHADEWALDT, W. (1981) *La actualidad de la antigua Grecia*. Barcelona. Edit. Alfa.
- SCHADEWALDT, W (1995) *Die Anfänge der Philosophie*. Tübinger Vorlesungen. 7 Auflage. 1995. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft.
- VIDAL – NAQUET Pierre. (2001) *El mundo de Homero*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- VIRGILIO. (1975) *Eglogas - Geórgicas* (. Madrid, España. 8va. Reedición). Editorial Austral, Espasa Calpe.
- VIRGILIO (1976) *.La Eneida*. Buenos Aires. Ed. Losada, 3era. ed.

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- GADAMER, H.-G.: (1977) *Verdad y Método*. Salamanca, España. Ed. Sígueme
- JÄGER, G.: *Einführung in die klassische Philologie*. München, 1975. (Apuntes traducidos por el Dr. Ramón Cornavaca).



JAEGGER, Werner. (1980) *La Teología de los Primeros Filósofos Griegos*. México. Fondo de Cultura Económica.

LINK, H.: (1988) *Aportes de la teoría de la recepción: el lector condicionado*. Teoría Literaria, U.N.C.

NIETZSCHE, Friedrich. (1985) *El origen de la tragedia*. Bs. As. Argentina. Ed. Siglo XX.

OTTO, Walter (1981) *Las Musas. El Origen Divino del Canto y del Mito*. Bs. As. Argentina. Eudeba.

OTTO, Walter (1976) *Los Dioses de Grecia*. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Bs. As. Argentina. EUDEBA

PFEIFFER, Rudolf (1981) *Historia de la Filología Clásica*. (trad.esp.) 2 Vols., Madrid. España. Ed. Gredos.

RIGHI, Gaetano (1969) *Historia de la Filología Clásica*. Barcelona. España. Ed. Labor.

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

UNIDAD I: cinco semanas.

UNIDAD II. tres semanas.

UNIDAD III: cuatro semanas.

UNIDAD IV: tres semanas

UNIDAD V: cuatro semanas.

UNIDAD VI: tres semanas.

UNIDAD VII: cuatro semanas.

UNIDAD VIII: tres semanas.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Jueves, de 10,30 a 12 hs. Facultad de Ciencias Humanas. Pabellón B. Of. 4

OBSERVACIONES:



Firma/s y aclaraciones de las mismas

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

| Código/s de la Asignatura | Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios | Carrera a la que pertenece la asignatura | Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa) |
|----------------------------------|--|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Observaciones: | | | |

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Lugar y fecha:

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.