

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

**Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Ciencias de la Comunicación**

Departamento: Ciencias de la Comunicación

Carrera: 3

Asignatura: Seminario de Comunicación y Cultura

Código: 6157

Curso: 5to año de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Régimen: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4hs

Asignación horaria total: 60 hs

Profesora responsable: Silvina Berti

Año académico: 2015

Lugar y Fecha: Río Cuarto, 3 de agosto de 2015

1. Fundamentación

El seminario de Comunicación y Cultura se ubica en el último año de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Para el cursado, los alumnos deben haber aprobado Teoría de la Comunicación Humana II e Inglés y haber obtenido la regularidad en la asignatura Metodología de la Investigación II. En este marco el objetivo central del seminario es profundizar en el estudio de una de las líneas teóricas centrales en los estudios actuales de comunicación así como afianzar las estrategias metodológicas para el estudio de las audiencias.

Como se puede observar en el programa, la primera unidad propone una revisión de los diversos contextos que dieron lugar al surgimiento de los Estudios Culturales Ingleses. La segunda unidad toma como foco la importancia de los fenómenos culturales y su conceptualización. Finalmente, la tercera unidad focaliza el análisis teórico y metodológico de esta línea y sus consecuentes derivaciones en el campo de la investigación comunicacional.

2. Contenidos Mínimos

Surgimiento de los Estudios Culturales

Momentos históricos y realidades socioculturales.

Recuperación del concepto de ideología en los estudios de medios.

La recepción como centro de la investigación.

Surgimiento del concepto de resistencia y sus límites teóricos.

3. Objetivos

General

El objetivo general del seminario es introducir a los alumnos en algunos de los debates centrales que se han desarrollado a partir de los escritos de Hall con la intención de profundizar la indagación en relación con la problemática de los medios de comunicación, particularmente en referencia a los estudios de audiencias. Para ello el programa se organiza en dos grandes áreas: el marco teórico, político e ideológico en el que surge el Centro de Estudios Culturales y los aportes al campo de la comunicación focalizando particularmente en el complejo momento de la recepción. Así, a partir del trabajo pivotal de Hall, Codificar/Decodificar, se retoman aportes de otros autores enrolados en esta misma corriente que a partir de la revisión y la crítica del modelo proponen vías de análisis que incorporan fenómenos sociales importantes por considerar al momento en que el público entra en relación con los medios de comunicación.

Específicos

- Insistir en la dificultad de cualquier explicación del fenómeno comunicacional por fuera de los supuestos teóricos que la sustentan.
- Profundizar la comprensión contextualizada de la teoría observando sus límites y posibilidades.
- Reforzar la capacidad de comparar enfoques y plantear problemas de comunicación.
- Reforzar el desarrollo de la capacidad de transferir conceptos teóricos a la realidad.
- Reforzar y profundizar la capacidad crítica y el pensamiento independiente.

4. Contenidos

1. Orígenes y desarrollo del Centro de Estudios Culturales contemporáneos

- Hall, S. (1992) “Raza, Cultura y Comunicación.” En *Rethinking Marxism*, Vol 5, Number 1. Spring. Traducción: *Silvina Berti*, Departamento de Comunicación, UNRC.
- Hall, S. (1990) “El surgimiento de los Estudios Culturales y la Crisis de las Humanidades.” En *October* 53, pág. 11-23. Traducción: *Silvina Berti*, Departamento de Comunicación, UNRC
- Morley, D y Kuan-Hsing Chen (1996) “Los estudios Culturales y la política de internacionalización: una entrevista con Stuart Hall.” En *Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, New York: Routledge. Traducción: *Silvina Berti*, Departamento de Comunicación, UNRC

2. Medios, Cultura e Ideología

- Hall, S. (1972) “La determinación de las fotografías periodísticas”, en S. Cohen y J. Young (eds), *The Manufacture of News*, London: Constable. Traducción: *Silvina Berti*, Departamento de Comunicación, UNRC
- Hall, S. (1973) “*Encoding/Decoding*” en *Stencilled Paper 7*, Birmingham: CCCS. 1973.
- Fiske, J. (1987) “Los Estudios Culturales británicos y la televisión.” En Allen, R (ed.) *Channels of Discourse. Television and Contemporary Criticism*. North Carolina. University of North Carolina Press. Traducción y adaptación de Fernanda Longo.
- Cruz, J. y J. Lewis (eds) (1993) “Reflexiones acerca del modelo Encoding/Decoding: una entrevista con Stuart Hall” en *Viewing, reading, listening: audiences and cultural reception*. Boulder: Westview Press. Pág. 253-74. Traducción: *Silvina Berti*, Departamento de Comunicación, UNRC
- Fiske, J. (1989) “Placeres Productivos” extracto de *Understanding Popular Culture*, Boston : Unwin Hyman, páginas 50/68. Traducción: *Silvina Berti*, Departamento de Ciencias de la Comunicación – UNRC.

- Radway, J. "Reading the Romance." Traducción: Beatriz Bernárdez
<http://www.ucm.es/info/per3/cic/cic5ar8.htm>
- Condit, C. (1989) "Los límites retóricos de la polisemia" En: *Critical Studies in Mass Communication*. Volume 6, Number 2 - June 1989. Traducción *Silvina Berti*, Departamento de Ciencias de la Comunicación – UNRC -
- Gray, A. (1987) "Interpretar la audiencia." En *Screen* Vol 28. Nro 3, páginas 25-34 - Traducción *Silvina Berti* – Departamento de Ciencias de la Comunicación – UNRC –
- Jenkins, H. (1995) 'Fuera del closet y dentro del universo.' En Tulloch, J. y H. Jenkins. *Science Fiction Audiences*. London/New York: Routledge, páginas 239-265 Traducción *Silvina Berti* – Departamento de Ciencias de la Comunicación – UNRC

5. Metodología de trabajo

El cursado del seminario está organizado en clases teórico- prácticas. La dinámica de la clase supone la participación activa de los estudiantes, por lo que se requiere de una lectura profunda de los artículos. Cada encuentro estará liderado por uno o dos estudiantes (dependiendo de la temática) que tendrán la responsabilidad de guiar la discusión y proponer problemas para su análisis.

6. Evaluación

Para la evaluación del seminario se tendrá en cuenta el nivel de participación en clase, la presentación/exposición de temas y el desarrollo de ideas propias a partir del material discutido. Además, se prevén dos evaluaciones parciales que consisten en preguntas abiertas para desarrollar. El plazo máximo para la devolución de los parciales corregidos es de 10 días.

En todas las evaluaciones se tendrá en cuenta la ortografía y la redacción.

Evaluación final:

Alumnos regulares: examen oral.

Alumnos libres: examen escrito y si aprueban esta instancia pasan a examen oral.

7. Requisitos

Los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos para alcanzar la condición de regularidad: Asistencia a 80% de las clases y lectura de material obligatorio. Participación activa con presentación de material, preguntas y discusión. Aprobar 2 exámenes escritos.

8. Lecturas complementarias

- Hall, S. (1977) "Repensar la metáfora 'Base y Superestructura'". en J. Bloomfield et al. (eds), *Class, hegemony and party*, London: Lawrence & Wishart. Traducción: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC
- Hall, S. (1998) "El problema de la ideología: Marxismo sin garantías" en *Doxa*, Año IX Nro 18. Verano 1998.
- Morley, D. y Kuan-Hsing Chen (1996) "Introducción" a *Critical Dialogue in Cultural Studies*, London, New York: Routledge, Traducción: Alberto Ferreira, corrección: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC
- Morley, D y Kuan-Hsing Chen (1996) "Los Estudios Culturales y su legado teórico" En *Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, New York: Routledge. Traducción: Alberto Ferreira, corrección: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC
- Hall, S "Introducción". En *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Traducción: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC
- Morley, D. (1996) "The Nationwide Audience: epílogo crítico." en *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Amorrortu editors: Buenos Aires.
- Hall, S. y U. Eco (1985) "The role of intellectuals is to produce crisis". *Listener*, May 16, 14-16. [En Inglés]
- Marx, K. "Prefacio de 1859"
- Engels, F. "Cartas a Bloch"
- Marx, K y F. Engels "Clase dominante e Ideas dominantes" en La ideología alemana. Definiciones de "Base y Superestructura", "Ideología", "Cultura"
- Hall, S. (1996) "La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnia" en *Critical Dialogues*, London, New York: Routledge. Traducción: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC
- Gramsci, A. "Selecciones de Cuadernos de la Cárcel"
- Hall, S. (1982) "El redescubrimiento de la ideología: el regreso de lo reprimido en los estudios de medios" En Gurevitch, M., Bennett, T., Curran, J. y S. Woollacott (eds), *Culture, Society, and the Media*. London: Methuen, 56-90. 1982. Traducción: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC
- Hall, S. (1998) "Significado, Representación, Ideología: Althusser y los debates Post-estructuralistas" Hall, S. en Curran, J., Morley, D. y V. Walkerdine (comp.) *Estudios culturales y comunicación*, Paidós Comunicación, Buenos Aires.
- Althusser, L "Contradicción y sobredeterminación". En *La revolución teórica de Marx*. Introducción de 1857 – Marx, K. Producción, consumo, distribución, cambio (circulación).

Lewis, J. "El modelo Encoding/Decoding: críticas y nuevos desarrollos para la investigación de la decodificación." Traducción: Silvina Berti, Departamento de Comunicación, UNRC

9. Cronograma

11-08:

Primer encuentro. Presentación del seminario.

18-08:

* Raza, Cultura y Comunicación. S. Hall

* El surgimiento de los Estudios Culturales y la Crisis de las Humanidades. S. Hall

25-08:

* Los estudios Culturales y la política de internacionalización: una entrevista con Stuart Hall.

01-09:

* La determinación de las fotografías periodísticas. S. Hall

* Encoding/Decoding S. Hall

08-09:

* Los Estudios Culturales británicos y la televisión. J. Fiske.

15-09: Primer parcial

22-09:

* Reflexiones acerca del modelo Encoding/Decoding: una entrevista con Stuart Hall. Cruz y Lewis.

29/10: Placeres productivos. J. Fiske.

06/10:

* Reading the Romance. J. Radway. Traducción: Beatriz Bernárdez

13/10:

* Los límites retóricos de la polisemia. C. Condit.

20-10:

* Interpretar la audiencia. A. Gray.

27-10:

* Fuera del closet y dentro del universo. H. Jenkins.

Segundo parcial: semana del 3 al 7

10. Horarios de clase y consulta

Horario de clases: martes 14 hs.

Lugar: CICOM

Horario de consulta: lunes de 14 a 16 hs. Cub. 5

Prof. Silvina Berti