



Departamento: Ciencias de la Comunicación

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social - Comunicador Social.

Asignatura: Diseño Fotográfico Código/s 6142

Curso: Tercer Año

Comisión: A

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 (cuatro)

Asignación horaria total: 60 horas.

Profesor Responsable: Lic. Mario del Boca

Integrantes del equipo docente: Lic. Ana Silvia Laborde - JTP Diseñadora Gráfica María Marta Spinzola

Año académico: 2014

Lugar y fecha: Río Cuarto, 30 de agosto de 2014

1. FUNDAMENTACIÓN

La fotografía como invención tecnológica surge en Francia en el tercer decenio del siglo XIX. Jaques Louis Mandé Daguerre fue el responsable del perfeccionamiento y difusión del invento. En 1850, en pleno auge de la Filosofía Positivista de Auguste Comte, el daguerrotipo se debate entre un mero medio mecanicista de reproducción del espacio real o como posible constructora de obra de Arte. Pictorialistas versus Pictorialismo son lo encargados de establecer el debate: Fotografía: Arte si, Arte no. Desde ese entonces, Fotografía y Arte Pictórico establecen una relación simbiótica, donde ambos se nutren y se influyen en sus estilos y propuestas.

2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Génesis de la imagen fotográfica: Niepce, Daguerre, influencia del positivismo y el realismo. El debate por la categoría Arte. El Pictorialismo y los Pictorialistas. El Impresionismo. Los Movimientos de Vanguardia.

Los tres periodos de la Fotografía: Pre Fotografía, Fotografía, Post Fotografía. El carácter Presencialista. La imagen digital y el fin del presencialismo. El Diseño Fotográfico. El Foto Diseño.

La Fotografía como proceso interpretativo de la realidad. Los Géneros Fotográficos sobre la base de la manipulación del delante de cámara.

Fotografía Documental. Fotografía Artística. Fotografía Arte aplicado. Fotografía Experimental. La hibridez de los géneros.

3. OBJETIVOS

- a) Desarrollar en el alumno una capacidad mínima en el diseño, elaboración y análisis de la imagen fotográfica.
- b) Debatir, estableciendo categorías, sobre el concepto de fotografía como: arte, comunicación, y diseño.
- c) Conocer aspectos de la organización de la imagen dentro del espacio fotográfico, sus procedimientos de manipulación y su clasificación por géneros.

d) Conocer los fundamentos básicos sobre Fotometría e Iluminación, para entender el comportamiento de la luz como materia y significante en la obra fotográfica.

e) Debatir sobre las funciones artística, comunicacional, y de diseño, en la intervención digital de la fotografía.

4. CONTENIDOS Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización.

Unidad 1:

Génesis de la imagen fotográfica. Niepce y Daguerre (1824 – 1839). Los primeros fotógrafos. Felix Tournachon Nadar y el retrato fotográfico.

La fotografía y la influencia del Positivismo (1850). La búsqueda de la categoría Arte: el Pictorialismo de Robison – Rejlander. Las influencias recíprocas entre fotografía e Impresionismo (1910).

El nacimiento del fotoperiodismo. Roger Fenton y la guerra de Crimea (1855). Matthew Brady y la guerra de secesión norteamericana ((1861). El Dayly Herald Graphic y la primera fotografía de prensa (1880).

Lewis Hine y la fotografía como “instrumento de denuncia social” (1908). La vuelta a la nitidez y el “Nuevo realismo”, Paul Strand y Edward Weston (1916).

La fotografía y la influencia de los movimientos de Vanguardia: El Surrealismo, Op art, Pop art, Cubismo. La fotografía abstracta y el fotomontaje.

La era de la Pre Fotografía, la Fotografía y las Post Fotografía. El carácter Presencialista de la Fotografía durante el siglo XX.

Unidad 2:

El concepto de fotografía. Una definición de fotografía como proceso de interpretación y representación de la realidad.

Los Géneros Fotográficos como modo de entender el Diseño Fotográfico. La manipulación del delante de cámara como categoría principal de los Géneros.

Herencia y similitudes entre los Géneros Pictóricos y la Fotografía. El Género Artístico, el Documental, el Arte Aplicado, y de Formas Constitutivas Libres. Los sub géneros.

Unidad 3:

La fotografía como representación del espacio real. La espacialidad óptica como mediador determinante de la interpretación y representación de la realidad. El espacio fotográfico.

Noción de espacio. El espacio fotográfico percibido como estructura. El espacio y sus significaciones ocultas.

El encuadre fotográfico entendido como una resolución de estructura

Unidad 4:

Construcción de la imagen fotográfica. Técnicas y procedimientos utilizados en el encuadre. Articulaciones y significaciones producidas a través de la luz..

La Fotometría y la Iluminación como materia y significante en la obra fotográfica. La Fotometría Radial. Luces Cardinales. El juego de relaciones de Intensidades entre fuentes.

Unidad 5:

Las formas dentro del espacio fotográfico. La fotografía como arte orgánico. La ruptura de la organicidad: el arte fotográfico de vanguardia.

El concepto de forma. La relación figura – fondo, dentro del espacio fotográfico.

El ordenamiento simétrico y asimétrico en el encuadre. La noción de equilibrio y sus significaciones psico-perceptivas. La ruptura con los cánones de la composición.

5. METODOLOGIA DE TRABAJO

La propuesta metodológica está basada en Clases Teóricas y Clases Prácticas de dos horas cada una. En los Teóricos se desarrollarán todos los contenidos estableciendo una conexión con su aplicación.

En los Prácticos se realizarán trabajos preferentemente relacionados a Géneros Fotográficos, donde se apliquen y se visualicen los conceptos teóricos.

6. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección)

Se tomarán durante el cuatrimestre dos Parciales: uno sobre contenidos teóricos y otro que consiste en un proyecto de trabajo sobre géneros fotográficos. La Nota de aprobación mínima es de 5 (cinco) Puntos sobre el 50 % de los contenidos correctos. acciones Parciales:

Fecha de los Parciales: La fechas estimadas estarían entre la 5 semana del Primer cuatrimestre para el primer Parcial y la novena para el Segundo Parcial.

Recupetatorio: Se podrán recuperar los dos Parciales. La Nota de aprobación mínima es de 5 (cinco) Puntos sobre el 50% de los contenidos en forma correcta.

Examen Final: La Metodología del examen Final es de tipo Oral, Escrito a desarrollar o Multiple Opción, según sea la Condición del alumno Regular o Libre. Haciendo una conjunción conceptual para su evaluación entre los contenidos Teóricos desarrollados y su aplicación y dominio en la aplicación de los mismos.

6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre)

Esta Asignatura no contempla la condición de Promoción. Para obtener la Regularidad deberá aprobar los dos Parciales con una nota no inferior a 5 (cinco) y tener el 80% de los Trabajos Prácticos Aprobados. Identica condición para el alumno Vocacional.

7. BIBLIOGRAFÍA

Benjamin Walter. Sobre la Fotografía. Ed. Pre Textos. 2004

Berger John. Sobre las Propiedades del Retrato Fotográfico. Ed. Gustavo Gili. 2006

Del Boca Mario. Textos sobre Fotografía. Ed. Del Boulevard. Córdoba 2009

Eco Humberto. La definición de arte. Ed. Martinez Roca Libros Universitarios. 1980.

Flusser Vilém. Una filosofía de la fotografía. Ed. Síntesis. Madrid.2001.

Fontcuberta Joan – Costa Joan. Fotografía - Diseño. Ed. Ceac. Barcelona 1988.

Freund Gisele. El Mundo y mi cámara. Ed.Ariel 2008.

Freund Gisele. La fotografía como documento social. Ed. Gustavo Gili. 1976.

Jonas Paul. La composición fotográfica. Ed. Daimon. Madrid 1985.

Ledo Margarita. La fotografía documental. Ed.

Lister Martín. La imagen fotográfica en la cultura digital. Ed. Piados 1997.

Scharf Aaron. Arte y Fotografía. Ed. Alianza Forma. Madrid.2005

Tausk Petr. Historia de la fotografía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978. Haga clic aquí para escribir bibliografía.

7.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

7.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Bourdieu Pierre. La Fotografía un arte intermedio. Ed. Nueva Image. 1980.

Superregui José Manuel. Fundamentos de la fotografía. Ed. Universidad del País Vasco 1988.

Hegel George W. Introducción a la Estética. Ed. Losada. 2009

8. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema)

(Dos horas por clase)

(Segundo Cuatrimestre)

Teórico 1: Nacimiento y evolución de la Fotografía (1826-1850): Joseph Nicephore Niepce. La continuidad de Jacques Louis Mandé Daguerre. El Realismo pictórico y la Filosofía Positivista de Auguste Comte.

Teórico 2: Los Pictorialista y el Pictorialismo. El debate por la categoría arte de la fotografía. La relación Simbiótica entre arte pictórico y fotografía. El Impresionismo y la fotografía.

Teórico 3: Del daguerrotipo al nacimiento de la fotografía con la Kodak 100 Vista (1885-1887). La primera fotografía (Shanty town) en los medios de comunicación impresa.

Teórico 4: El Daguerrotipo y los primeros retratistas: Felix Tournachon "Nadar". Los primeros Fotógrafos de guerra: Matew Brady-Roger Fenton. La Fotografía como Documento Social: Lewis Hine y Jacob A. Riis.

Teórico 5: La Fotografía en los inicios del Siglo XX. Los movimientos de Vanguardia. Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo. La Bauhaus de Alemania.

Teórico 6: Primer Parcial (escrito)

Teórico 7: Recuperatorio de Primer Parcial.

Teórico 8: El Carácter Presencialista de la Fotografía como herencia del positivismo. Un siglo de reinado. La imagen digital y la Post fotografía.

Teórico 9: La interpretación y representación de la realidad como categorías básicas del concepto de fotografía. Diferentes modos de definir la fotografía.

Teórico 10: Los Géneros Fotográficos, como resultado del proceso de manipulación del delante de cámara.

Teórico 11: El género artístico, documental, arte aplicado y formas constitutivas libres.

9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar)

Clases Teóricas : Miércoles de 18 a 20 hrs. Pab José Luis Cabezas.

Trabajos Prácticos: Comision A Martes 16 a 18 y Comision B Jueves de 16 a 18 Hrs. Pab José Luis Cabezas.

Horario de Consulta:



Lic. Mario del Boca: Miércoles de 16 a 18 hrs. Pab José Luis Cabezas. Cub 8

Lic. Ana Silvia Laborde: Martes de 16 a 18 hrs. Pab. José Luis Cabezas. Cub. 8

Diseñadora Gráfica María Marta Spinazzola. Martes de 16 a 18 hrs. Pab José Luis Cabezas. Cub.
9

OBSERVACIONES:

Haga clic aquí para escribir Observaciones.

Firma/s y aclaraciones de las mismas



**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la asignat.	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el Plan de Estudio	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
Observaciones:			

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Lugar y fecha:

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. **Se presenta junto con el programa** de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo **todas las asignaturas a su cargo** para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.