

Departamento: Educación Inicial

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial

Asignatura: Plástica y su Didáctica **Código:** 6849

Curso: 3° Año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 hs.

Asignación horaria total: 60hs

Profesor responsable: Prof. Lic. Liliana De Piccoli J.T.P. simple

Año académico: 2012

Lugar y fecha: Río Cuarto, 27 de noviembre de 2012

1- FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y se articula con la asignatura "Plástica". El *encuentro* entre ambas aporta al futuro docente del Nivel Inicial saberes y experiencias que le permitan ampliar su capital cultural, sus posibilidades de producción y la construcción de experiencias de enseñanza-aprendizaje artístico que permitan crear y recrear la vida de las salas donde se desempeñarán como docentes.

El abordaje incluye conocimientos teóricos y prácticos necesarios para dar respuesta a cuestiones fundamentales de la enseñanza de la educación plástica, tales como: qué enseñar y cómo lograr aprendizajes significativos, es decir, como diseñar, poner en práctica y como evaluar propuestas adecuadas a cada edad del nivel inicial, que va desde los 3 a los 5 años.

La construcción de una didáctica de la enseñanza de la Educación plástica y visual debe partir de un cuerpo específico de conocimientos didácticos que dé cuenta de una adecuada transposición, para ello es necesario que el estudiante de nuestra carrera, reúna, interrelacionando, los marcos teóricos abordados en las distintas áreas de formación, las experiencias artísticas vivenciadas y su propia manera de entender el arte.

Nuestra propuesta pretende brindar los medios teórico-prácticos para realizar intervenciones didácticas adecuadas a las particularidades de diferentes ámbitos educativos que atienden a los niños del jardín de infantes, acompañadas de reflexiones sobre la importancia de la educación artística y sobre la significación de las propias prácticas de enseñanza-aprendizaje.

2- OBJETIVOS

- Conocer y comprender los medios teórico-prácticos de la enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica y Visual para realizar intervenciones didácticas adecuadas a las particularidades de diferentes ámbitos educativos.
- Desarrollar una capacidad analítica y comprensiva sobre las características y problemáticas de la enseñanza artística, en especial la Plástica y Visual para generar nuevas ideas didácticas, reflexionando sobre las implicancias de la experiencia artística y estética en el contexto actual.
- Trabajar innovadoramente, investigando, analizando y aplicando la didáctica y las técnicas relacionadas con los principios constructivistas de la educación artística.

- Conocer las características psicosociales de los niños de 3 a 5 años, desde la perspectiva que ofrecen los procesos de simbolización, el pensamiento creativo y la capacidad de representación, atendiendo a las particularidades de niños de los diversos contextos sociales y culturales.
- Elaborar propuestas de enseñanza artística plástica para cada una de las edades que componen la Educación Inicial contemplando la inserción social y cultural y el carácter integrador con todos los lenguajes expresivos (plástica, música, literatura, expresión corporal, teatro, etc) y con las otras áreas del conocimiento (ciencias sociales y naturales, Lengua y matemática).

3- **CONTENIDOS**

UNIDAD N°1

- **La Educación Plástica en el Jardín de Infantes: la construcción y la interpretación de imágenes, la participación en el mundo de la cultura**

La simbolización y la comunicación a través de diferentes vías de representación: los lenguajes artísticos y la educación plástica y visual.

Resignificación de la Educación plástica. Concepto de “libre expresión”, su evolución histórica. Libertad, espontaneidad, expresión. El acto creativo. Transferencia de significados y de imágenes a través del lenguaje visual.

El lugar de las artes plásticas en el Jardín de Infantes. Niños productores y espectadores. El hacer y el interpretar. La participación en el mundo de la cultura.

Los ámbitos de los que se ocupa la Educación plástica: la producción plástica (dimensión productiva), el desarrollo de una mirada estética (dimensión crítico-estética) y las artes plásticas como hecho social y cultural (dimensión contextual).

La motivación como motor para la actividad plástica de nuestros niños. Despertar el interés, mantener el estímulo. El rol docente como incentivador de la creación.

La importancia de la actividad artística: valoración del arte en la educación inicial. Importancia de la actividad creadora. Necesidad de la expresión y la comunicación. Desarrollo de la creatividad y de las distintas formas de pensamiento. Participación en el mundo de la cultura. Conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás. Enriquecimiento de la percepción y de la imaginación.

Juego y magia. La autoestima. La relación con los otros. Construcción de la identidad y de la convivencia.

Bibliografía

- BIANCHI, Laura. (2008). "Plástica con niños de cuatro a seis años". En "Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años". Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- HARF, Ruth. (2008) "Miradas desde la cuna". En "Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años". Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- PEREZ ULLOA, Iris, (2000). "*Didáctica de la Educación Plástica*". Bs. As. Magisterio del Río de la Plata.
- SPRAVKIN, Mariana. (2000). "*Cuestión de imagen. El sentido de la Educación Plástica en la escuela.*" Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

UNIDAD N°2

- **La Educación Artística y las diversas formas de representación y simbolización: el lenguaje plástico-visual.**

El Área Artística

Los diversos lenguajes expresivos: la expresión corporal y teatral, la expresión literaria, la expresión musical y la expresión plástica y visual.

La Educación plástica y visual

Las distintas formas de representaciones plásticas y visuales.

Los lenguajes visuales tradicionales:

- Dibujo, pintura, modelado, escultura, grabado.

Los nuevos lenguajes plásticos y visuales:

- La ruptura de los límites, la integración entre modos operativos y técnicos.
- Los diversos comportamientos artísticos: relacionados con el espacio, con el cuerpo y con los objetos.
- La historieta, la fotografía, la computación, informática, la imagen en movimiento (cinematografía).

El lenguaje visual: conceptualización de la imagen:

- La imagen. Código. Alfabeto visual.

- Elementos o signos constitutivos: punto, línea, plano, forma (líneal, plana y volumétrica), color, textura, espacio (unidimensional, bidimensional, tridimensional).
- Organización en composiciones: distribución, articulación e interrelaciones de los elementos. Formas de organización: ritmo, proporcionalidad, simetría, asimetría, contraste, equilibrio, relación entre figura y fondo, tensión.

Estructura. Significado. Percepción. La Lectura de imágenes: análisis denotativo y connotativo.

Bibliografía:

- PAPÓPOLIS, María del Carmen. (2006). *“Didáctica de las Artes Plásticas”*. Buenos Aires. Bonum.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). *“Educación Plástica en la Escuela”*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

UNIDAD N° 3

➤ La evolución de la expresión artística del niño hasta los 6 años.

Etapas evolutivas del dibujo infantil: garabateo: descontrolado, controlado y con nombre. Preesquemática.

La evolución de la imagen tridimensional: la exploración temprana. La función simbólica, los primeros modelados, la etapa preesquemática.

Las niñas y los niños en la edad de la educación inicial: características físicas, psicológicas y sociales. La edad de oro de la expresión.

Bibliografía:

- MAMMANA, Marcela. (2006). *“La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales”*. Córdoba. Comunicarte. Córdoba.
- PAPÓPOLIS, María del Carmen. (2006). *“Didáctica de las Artes Plásticas”*. Buenos Aires. Bonum.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). *“Educación Plástica en la Escuela”*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Bibliografía desarrollada en otras unidades curriculares.

UNIDAD N° 4

- **Principios metodológicos para orientar las prácticas de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Plástica y Visual en función de lograr experiencias educativas significativas e integradoras.**

Principios generales: integralidad y globalidad, experiencias previas, aprendizaje constructivista y significativo, ideas previas, aprendizaje y motivación, procesos constructivos, intereses, situaciones problemáticas, trabajo en equipo, interacción entre alumnos, entre docente y alumnos, entre alumnos y material de trabajo, tipos de contenidos, diversidad de alumnos y alumnas, actividades fuera del aula. La producción, la percepción y la expresión.

Orientaciones específicas

Organización de la sala: materiales, espacios y tiempos, agrupamientos. Papel del profesor y del alumno. La intervención pedagógica para lograr experiencias educativas. Desarrollos de procesos creativos. La acción a través de la investigación, la selección, la búsqueda. Técnicas y materiales. Referentes contextuales. Relación con otros lenguajes y con otras áreas o asignaturas. Una educación artística integradora. La función pedagógica del museo. Las excursiones, las visitas.

Organización de los contenidos.

Aspectos que posibilita el lenguaje: expresivo y comunicacional, perceptivo, cognitivo, técnico o procedimental y actitudinal.

La Evaluación

Orientaciones para la evaluación. Qué, cómo y cuándo evaluar. Criterios de evaluación. Procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación. Autoevaluación y coevaluación. Evaluación de la intervención pedagógica. Particularidades de la evaluación en la Educación Plástica y Visual.

Bibliografía

- BRANT, Ema. (1998). *“Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la Educación Plástica.”* Barcelona. Paidós
- MAMMANA, Marcela. (2006). *“La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales”*. Córdoba. Comunicarte
- PEREZ ULLOA, Iris, (2000). *“Didáctica de la Educación Plástica”*. Bs. As. Magisterio del Río de la Plata.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). *“Educación Plástica en la Escuela”*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Bibliografía desarrollada en la unidad curricular “Plástica”.

UNIDAD N°5

➤ **La organización de la tarea de enseñanza-aprendizaje: la planificación, el diseño, la evaluación.**

Pautas para la planificación: qué y cómo planificar en plástica. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas en relación a la educación artística.

Las prescripciones oficiales: consideraciones generales. Plástica en la Educación Inicial. Objetivos. Aprendizajes y contenidos. Orientaciones didácticas. Uso de materiales, soportes y herramientas. La organización de la sala. Un entorno sin estereotipos. El diálogo entre el adulto y los niños. La evaluación: la mirada del docente y la mirada de los niños. Más allá de la sala. La apreciación de las imágenes.

Bibliografía

- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- BIANCHI, Laura. (2008). “Plástica con niños de cuatro a seis años”. En “Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años”. Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- PEREZ ULLOA, Iris, (2000). “*Didáctica de la Educación Plástica*”. Bs. As. Magisterio del Río de la Plata.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). “*Educación Plástica en la Escuela*”. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

UNIDAD N°6

➤ **Relatos de experiencias didácticas de Artes Plásticas en el Jardín de Infantes.**

Experiencias didácticas para primer los niños de 0 a 5 años. Adaptaciones necesarias de propuestas didácticas. Propuestas para crear. Ideas y conceptos como desencadenantes de la creación.

- La exploración sensorial y lúdica. Los títeres, creación de formas. Dibujo y pintura y combinación de técnicas.
- El laboratorio color.
- Las tres dimensiones: experiencias para expresar, construir y conocer.
- La plaza un espacio para jugar, ver, tocar, sentir...
- Jugamos con sombras en la casa o en la escuela.
- Un paseo por los museos.

Bibliografía

- DÍEZ, Mari Carmen.(2006). "El arte en la escuela infantil. 0 a 5, La educación en los Primeros Años". Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- PAPÓPOLIS, María del Carmen. (2006). "*Didáctica de las Artes Plásticas*". Buenos Aires. Bonum.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). "*Educación Plástica en la Escuela*". Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Bibliografía de consulta

- AKOSCHKY, J. BRANDT, E. SPRAVKIN, M. (1998) "*Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística*". Buenos Aires. Paidós.
- ARNHEIM, R. (1993). "*Consideraciones sobre la Educación Artística*". Barcelona. Paidós.
- EISNER, E. (1995). "*Educación la visión artística*". Barcelona. Paidós.
- EISNER, E. (1998). "*El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*". Barcelona. Paidós.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2006) "El Lenguaje Plástico-visual". Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- GARDNER, Howard. (1994). "*Educación Artística y Desarrollo Humano*". Paidós. Barcelona.
- KELLOG, R. (1985). "Análisis de la expresión plástica del preescolar". Cincel. Madrid.
- LOWENFELD, Victor y otros. (1972). "*Desarrollo de la Capacidad Creadora*". Buenos Aires. Kapeluzs.
- LURCART, L. (1982). "*Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*". Madrid. Cincel.Kapelusz.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1973). "*Psicología del niño*". Madrid. Morata.
- READ, Herbert. "Educación por el Arte". (1964). Buenos Aires. Paidós.
- SPRAVKIN, M. (2003). "*La enseñanza de la plástica y las interacciones en la sala. En Artes Plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar. Serie de 0 a 5 años*". Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, M. (2007). "*Los territorios de la imagen en el jardín. En enseñar y aprender a los niños pequeños. Serie de 0 a 5*". Buenos Aires. Novedades Educativas.

- VIGOTSKY, L. (1984). *“La imaginación y el arte en la infancia”*. Moscú. Okal.

4- METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las diversas propuestas metodológicas programadas para el desarrollo de la asignatura se adaptarán al tiempo dispuesto de prolongación, donde nos ajustaremos a las clases previstas en el cronograma. No obstante las actividades planificadas para cubrir el tiempo estipulado partirán de las construcciones de conocimientos de las otras asignaturas, especialmente Plástica. De este modo, se pretende asegurar aprendizajes funcionales, susceptibles de ser utilizados en diversos contextos institucionales y en diversas situaciones de su vida profesional.

La selección de los contenidos y de las actividades didácticas se programaron tratando de favorecer la conexión con la realidad educativa, mediante la adquisición de procedimientos que incluyan: el tratamiento y búsqueda de la información, el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas, la inclusión de mecanismos de discusión, debate y trabajo en grupo, el diseño y la implementación de proyectos de sala y de taller.

Paralelo al proceso de construcción de conocimientos, se considera necesario la reflexión sobre actitudes y valores relacionados con la profesión docente tales como la responsabilidad, la racionalidad, la tolerancia, la solidaridad, el compromiso y la honestidad.

Algunos procedimientos que se proponen son:

Lectura, interpretación y elaboración de diferente material informativo: bibliográfico, de internet, entrevistas, observaciones, videos, trabajos prácticos.

Tratamiento de información mediante esquemas, síntesis, mapas conceptuales, ejes estructurales, en función de la forma de organización del texto.

Análisis reflexivo de las observaciones y experiencias realizadas en producciones plásticas y en prácticas docentes.

Diseño de secuencias didácticas en forma grupal.

Materiales y recursos didácticos: materiales escritos, uso de internet, materiales audiovisuales, reproducciones, monografía, relatos de visitas y residencias a Jardines de infantes.

5- EVALUACIÓN

Los momentos de evaluación se consideran paralelos al proceso de enseñanza y de aprendizaje, por ello, durante el transcurso del desarrollo de la asignatura se producirán situaciones de evaluación para analizar, orientar y ajustar dicho proceso. De este modo, las situaciones y procedimientos que se utilicen para evaluar se efectivizarán durante la evaluación inicial, la formativa y la sumativa, incluyendo también, instancias de autoevaluación y de coevaluación.

Trabajos finales grupales:

- ✓ Confección de un decálogo de la didáctica de la educación plástica y visual.
- ✓ Esquema conceptual integrador con todos los contenidos desarrollados.
- ✓ Relatos de experiencias y de proyectos desarrollados en Plástica, en otras unidades curriculares o en la bibliografía propuesta.
- ✓ Desarrollo de una secuencia didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel de interpretación, comprensión, análisis y caracterización de la bibliografía propuesta.
- Identificación, búsqueda y tratamiento de diversas fuentes de información.
- Claridad conceptual en las argumentaciones.
- Elaboración personal y creativa en las exposiciones orales y escritas y en las situaciones de práctica docente.
- Transferencia de las categorías teóricas a situaciones de las observaciones de práctica docente
- Interpretación, análisis, elaboración y aplicación de los principios de la didáctica constructivista y de la educación artística.
- Realización de propuestas didácticas de manera creativa y original.

Sistema de evaluación

Alumnos regulares:

Examen parcial: producción grupal con esquema integrador de toda la asignatura.

Examen final: teórico-práctico ante tribunal.

Condición: 80°/° de asistencia a clases. Aprobación de las evaluaciones propuestas con 5 (cinco), equivalente al 60°/° de lo evaluado.

Alumnos libres:

Examen final teórico y práctico escrito y oral ante tribunal.

Condición: preparación de la unidad curricular con el último programa desarrollado.

6- CRONOGRAMA (PROLONGACIÓN ESPECIAL)

Dictado de clases: jueves 15/11, lunes 19/11, Jueves 22/11, jueves 29/11, lunes 3/12, jueves 6/12 y lunes 10/12. De 8,00 a 12,00hs

Clases de consulta: lunes y jueves de 12,00 a 14,00hs. En el aula 107.

Prof. Lic. Liliana De Piccoli