



Departamento: Educación Inicial

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial

Asignatura: Música y su Didáctica **Código:** 6848

Curso: 3º Año.

Comisión: A

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 horas semanales

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable: Prof. Asociada Nilda Elena Brizuela

Integrantes del equipo docente: Ayudante de 1º Prof. Valeria I. Tivano.

Ayudantes Alumnas: Ángeles Asili

Nelsi A. Argañaraz.

Florencia Manzetti

Año académico: 2012

Lugar y fecha: Río Cuarto, 06 de agosto de 2012.

I. FUNDAMENTACIÓN

Música y su Didáctica es un espacio curricular correspondiente al tercer año de la carrera de Profesorado en Educación Inicial que se desarrolla en el segundo cuatrimestre. En tanto Didáctica específica, se nutre de los aportes proporcionados por la asignatura Música (6840) que se dicta en el primer cuatrimestre y fundamentalmente por aquellos que provienen de la Didáctica General que se cursa en segundo año.

El propósito fundamental es comprender qué lugar ocupa la música en el currículum de nivel de inicial, su sentido como saber cultural y abordar los procesos de enseñanza y de aprendizaje ajustando los contenidos disciplinares a las particularidades de la formación del profesor en Educación Inicial.

En este sentido se remarca la necesidad de comprender la vinculación de la Música con el desarrollo psico-físico y social del niño como así también con la formación cultural del futuro docente. Abordar la música y su enseñanza supone comprender los fundamentos de la actividad musical y su impacto en el desarrollo de la capacidad de simbolización, de la coordinación psicomotora, la audiopercepción, la sensibilización, la expresión y la comunicación. Asimismo promueve la reflexión y la acción orientadas a enriquecer culturalmente la propia formación docente.

Por otra parte, la incorporación de los aportes de la tecnología a la música, desde la dimensión didáctica, supone utilizar herramientas que posibilitan incrementar el interés por las actividades propiamente musicales; permiten abrir espacios de comunicación basada en el lenguaje sonoro y promueven estrategias de enseñanza innovadoras que agregan valor a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tal carácter innovador se manifiesta particularmente en propuestas centradas en “educar la escucha” lo que contribuye a enriquecer la experiencia perceptiva en los futuros docentes para proyectarse a su práctica de enseñanza.

Música y su Didáctica procura responder a interrogantes como: ¿Por qué se incluye la educación musical en el currículo escolar de nivel inicial? ¿Cómo se relaciona el niño con la música? ¿Qué competencias permite desarrollar? ¿Cómo abordar la enseñanza?

Cabe señalar que a partir del año 2011 y durante el presente ciclo se desarrolla el Proyecto de Investigación e Innovación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIMEG) denominado *Aportes de “otros lenguajes” a la formación profesional universitaria: dialéctica de sonido-música-imagen a través de experiencias percepto-cognitivas interdisciplinarias en el aula taller*. El mismo implica la articulación entre Música (6848) y las asignaturas Sonido (6121) y Comunicación videográfica (6148) del Dpto. de Cs. de la Comunicación, a fin de posibilitar aprendizajes significativos y experiencias que enriquezcan en ese sentido la formación de los futuros profesionales. Concretamente se apunta a desarrollar competencias para realizar producciones sonoro-musicales a partir de la edición digital de audio.

Además a partir del presente ciclo, se cuenta con la aprobación de un Proyecto para la Democratización del Conocimiento - Prodec – titulado *“Música y Educación Inclusiva: Ensemble Musical Infantil”* que se pone en marcha a partir del mes de mayo 2012. El mismo apunta a la conformación de un grupo integrado aproximadamente por veinte niños provenientes de sectores vulnerables de Río Cuarto para desarrollar actividades musicales en la UNRC de forma sistemática y sostenida en el tiempo. Los resultados positivos que se alcanzaron en actividades musicales realizadas previamente con niños del Barrio Ciudad Nueva entre agosto y noviembre del año 2011, en el marco de un Proyecto de Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas, sirven como

antecedente de este Prodec que se fundamenta en la necesidad e importancia de favorecer los procesos de inclusión social y cultural; en las políticas, estudios y experiencias que muestran el valor de los aprendizajes musicales colectivos como promotores de la inclusión sociocultural; en la definición de políticas y la concreción de acciones institucionales enmarcadas como prácticas socio-comunitarias.

II. OBJETIVOS

- Posibilitar la construcción de estrategias didácticas que se fundamentan en la interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la música.
- Ampliar el horizonte de experiencias culturales y musicales de los futuros docentes de nivel inicial.
- Resignificar la actividad musical en el marco de una didáctica comprensiva para la enseñanza en el nivel inicial.
- Aplicar recursos tecnológicos en la elaboración de materiales sonoro-musicales.
- Elaborar secuencias didácticas reconociendo los supuestos teóricos que las sustentan y comprendiendo los contenidos disciplinares, su ubicación en el currículum y su relación con las diferentes áreas de la educación inicial.
- Incorporar categorías para el análisis crítico y la acción innovadora en la educación infantil.

III. CONTENIDOS

Unidad 1: Música y Educación Infantil.

¿Qué lugar ocupa la Música en el currículum de nivel inicial?

Procesos generales que caracterizan la escolarización del saber musical. La música en el diseño curricular. El significado de la Música como área en el currículum. Análisis de propuestas curriculares en el área de Música para el Nivel Inicial.

Unidad 2: Educación artístico-musical y desarrollo humano.

¿Cómo se apropia el niño del saber musical?

Desarrollo musical: los primeros años. Aportaciones teóricas sobre el desarrollo musical en los niños. Respuestas tempranas al sonido y a la música. El canto en los niños. Desarrollo de habilidades rítmicas. La experiencia musical como fenómeno de desarrollo cognitivo individual. La influencia del medio social en el desarrollo musical.

Unidad 3: La actividad musical en el nivel inicial.

¿Cómo educar la escucha?

Exploración y reconocimiento sonoro. ¿Qué es la escucha musical? Actividades rítmicas y melódicas. Movimiento y música. El repertorio musical infantil: desde el paisaje sonoro a la canción. Análisis sobre los diferentes componentes musicales y su aplicación en las actividades de audiopercepción y coordinación psicomotora. Actividades Musicales en el Jardín Maternal.

Unidad 4: El profesor de Educación Inicial frente a la actividad musical.

¿Cómo abordar la enseñanza en el área artístico-música?

Formación y capacitación del docente “generalista” para la enseñanza de la música en la institución educativa. Competencias específicas. Música y didáctica comprensiva. Música y su interrelación con otras áreas del nivel inicial. Propuestas de actividades musicales para el Nivel Inicial. Selección y organización de contenidos. Diseño de estrategias didácticas. Elaboración de secuencias didácticas.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases: teórico-prácticas. Los estudiantes pueden conformar equipos de trabajo para realizar las siguientes actividades relacionadas con la planificación de secuencias didácticas:

- Elaboración de fundamentaciones.
- Selección de contenidos.
- Formulación de objetivos.
- Elaboración de recursos sonoro-musicales utilizando sonido digital.
- Selección y justificación de otros materiales musicales.
- Secuenciación de actividades.
- Elaboración de Informes.

V. EVALUACION

Alumnos regulares:

Trabajo práctico grupal: Producción sonoro-musical. .

Examen parcial: Elaboración, exposición y defensa de secuencias didácticas.

Fecha: 25 de octubre .

Examen recuperatorio: 1 de noviembre.

Examen final: oral ante tribunal.

Alumnos libres:

Examen final teórico-práctico escrito y oral ante tribunal.

Criterios que se tendrán en cuenta para la corrección:

Claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias.

Competencias desarrolladas para la utilización del software de edición de sonido propuesto en producciones sonoro-musicales.

Apropiación crítica de los saberes.

Fundamentación de juicios valorativos.

Grado de compromiso con el proceso educativo institucional.

Formalidad en la comunicación y presentación de trabajos.

VI. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

CONDICIÓN DE ALUMNO (Res. 356/10)

ALUMNOS REGULARES:

Regularidad: alcanzar 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.

Aprobación de los trabajos prácticos y de exámenes parciales, con 5 (cinco) equivalente al 60% de lo evaluado.

Recuperación: examen recuperatorio único.

ALUMNOS LIBRES:

Preparación de la asignatura con el último programa desarrollado. Elaboración de los trabajos prácticos según consignas ofrecidas en las unidades del programa. Elaboración de un esquema de contenidos integrando temas centrales del mismo.

Estos trabajos deberán presentarse al equipo de cátedra veinte días antes del examen. Al momento de rendir tales trabajos deben estar aprobados.

ALUMNOS VOCACIONALES:

La aprobación de la asignatura estará sujeta a las mismas condiciones planteadas para el alumno regular.

VII. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

UNIDAD I

-Coll Salvador, C. *Principios psicopedagógicos del currículum escolar* en Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Cap. 7. Paidós.1994.Bs. As

-Terigi, F. *Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el Currículum Escolar* en Artes y Escuela . Paidós 1998.Bs. As.

-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. *Diseño Propuesta Curricular para el Nivel Inicial 2011-2015.*

-Ministerio de Educación. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)*

UNIDAD II

-Akoschky, J. Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. *Cap 1. La educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años* en "La música en la escuela infantil (0 – 6). GRAO." Barcelona.

-Hargreaves, D. Desarrollo musical en los pre-escolares en Música y desarrollo psicológico. GRAO. 2002. España.

-Swanwick, K. 1991 Cap. 4. Desarrollo musical: los primeros años en Música pensamiento y Educación. Morata. Madrid.

UNIDAD III

- Delalande, F. 1995 *Introducción y Segundo diálogo* en “La música es un juego de niños”. Ricordi. Bs. As.
- Akoschky, J.1996. *La audición sonora y musical en la educación infantil*. Eufonía. Nº4. GRAO. Barcelona.
- Akoschky, J.1998. *El lenguaje musical en la educación infantil*. Eufonía nº 11. GRAO. Barcelona.
- Origlio, F *Los bebés y la enseñanza de la música en el jardín maternal*. En “Los bebés y la Música” Novedades Educativas. 1999. Bs. As. Guadalupe.1994.Buenos Aires.
- Pitluk, L.. *Didáctica en el Jardín Maternal* en Origlio, F- “Los bebés y la Música” Novedades Educativas. 1999. Bs. As. Guadalupe.1994.Buenos Aires.

UNIDAD IV

- Akoschky, J. Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. “La música en la escuela infantil (0 – 6)”. Cap 2. *Las actividades musicales* en GRAO. Barcelona.
- Delalande, F.1995 *Séptimo diálogo: ¿Cómo educar la escucha?* en *La música es un juego de niños*. Ricordi. Bs.As.
- Panero N. de – Aimeri A.B.2001 *La Educación Artística un área en el diseño curricular* en “Música: de la acción tradicional a la acción innovadora”. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fé.

Guía de Audio para la selección musical en el nivel inicial.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- Akoschky, J y Otros (Comp.). 1998. *Artes y Escuela* . Paidós Bs. As.
- Akoschky, J. Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. *La música en la escuela infantil (0 – 6)*. GRAO. Barcelona.
- Calidoscopio. Propuesta de capacitación para trabajar con los más pequeños*. Fundación Música Esperanza. Programa Infancia y desarrollo. Córdoba. Fundación ARCOR-Fundación Antorchas. 2003. Pugliese Siena.
- Delalande, F.1995 *La música es un juego de niños*. Ricordi. Bs.As. .
- Diaz. M. y A. Giraldez. (Comp.). 2007. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. GRAO. Barcelona.

VIII. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Esta asignatura de régimen cuatrimestral, comienza en el mes de agosto y finaliza en el mes de noviembre de 2012, según calendario académico aprobado por la institución.

Clases:

1. Unidad I: dos semanas.
2. Unidad II: dos semanas.

3. Unidad III: dos semanas.

4. Unidad IV: dos semanas.

Trabajo Práctico N°1 :

Entrega y presentación de trabajo grupal: Elaboración de materiales sonoro- musicales usando sonido digital.

Examen parcial: Elaboración, exposición y defensa de secuencias didácticas. 25 de octubre.

Examen Recuperatorio de parcial: 1 de noviembre.

XIX. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Horario de clase: Días: Jueves de 08 hs a 12 hs. Aula: Anfiteatro 1 Pab. 2.

Horarios de consulta: días Jueves, a partir de las 12 hs. Cubículo 21 de la Facultad de Cs. Humanas.

Prof. Nilda E. Brizuela

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la Asignatura	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
Observaciones:			

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.



Lugar y fecha: