

Programa de Estudio

Año Académico 2011

Cátedra:

Tecnología Audiovisual

Código: 6145

Profesor a Cargo:

Lic. Mario del Boca

Auxiliares:

Lic. Ana Silvia Laborde (JTP)

Regimen: Cuatrimestral (1ro)

Horas semanales: 4 (cuatro)

*Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Ciencias de la Comunicación*

Objetivos:

* Conocer los fundamentos físicos, químicos, electrónicos y digitales de la imagen cinematográfica, televisiva y videográfica.

* Conocer los distintos soportes de registro, los diferentes Formatos de video analógico y digital, los Formatos de Archivo y Compresión de Datos de la imagen videográfica digital.

* Capacitar en el manejo básico de operaciones en cámara de video, iluminación y proceso de edición analógica y digital.

* Desarrollar una capacidad para aplicar y articular todos los procedimientos de lenguaje surgidos de instrumentos tecnológicos, en la construcción de un producto comunicacional como el relato fílmico, videográfico o televisivo.

Contenidos:

Unidad 1:

La imagen fotoquímica y la imagen electrónica: características tecnológicas.

Los soportes de registros: fotoquímicos, electromagnéticos y digitales.

La imagen fija y la imagen en movimiento. Características de la imagen cinematográfica, videográfica y televisiva. Los Sistemas PAL, NTSC, SECAM y HDTV.

Unidad 2:

Modelos y Formatos de video cámaras. Los Formatos de Registro analógicos y digitales. Los procesos Transfer de soportes de registro.

La trilogía básica: Objetivo, Sensor de Imagen, y VRT.

La video cámara analógica y digital: Estructura y Funcionamiento.

Objetivos: La ratio de zoom. El zoom Power. El viewfinder y el Display.

El Sensor de Imagen: CCD, MOS. CMOS.

Fotometría: Sistemas de Exposición. Exposure M – A. Sensibilidad: La función Gain – Up. Temperatura de Color y la función del White Balance.

El VTR: Concepto de Formato de video. Los Formatos de Archivos: AVI, MPEG.

Frecuencias de Muestreo. Compresión de Datos.

Manejo de cámara. El uso de la técnica como recurso y procedimientos de significación en el lenguaje de la imagen móvil y temporal.

Unidad 3:

Edición de la imagen electromagnética. Edición analógica Lineal.

Modos de edición: Modo Assemble. Modo Insert. Insert video, Insert Audio.

El Time Code. Control Tracking.

Edición de la imagen digital: Edición Off Line. Los Software para edición. Adobe Premier Pro 2.0. El Avid. Exportación en importación de archivos.

El uso de las técnicas de edición como recurso y procedimientos en el lenguaje videográfico.

Unidad 4:

Tecnología de iluminación. Tecnología de soporte. Lámparas. Reflectores.
Ángulos de iluminación de los reflectores y resultados cualitativos de la luz.
Esquemas y Plantas de iluminación.

Metodología:

La propuesta metodológica para el desarrollo de los contenidos está pensada de la siguiente manera: Clases Teóricas de dos horas de duración, donde se desarrollarán todos los contenidos en forma teórica, estableciendo una conexión entre éstos y su aplicación y que se realizará en los horarios de Trabajos Prácticos de dos horas. En cada Trabajo Práctico el alumno tomará contacto con la tecnología requerida y se realizará un seguimiento sobre el manejo de la misma.

Evaluaciones Parciales:

Se tomarán durante el año dos Parciales sobre contenidos Teóricos de las características a Desarrollar. La Nota de aprobación mínima es de 5 (cinco) Puntos sobre el 50 % de los contenidos correctos.

Fecha de los Parciales: Las fechas estimadas estarían entre la 9 semana del Primer cuatrimestre para el primer Parcial y la novena del Segundo cuatrimestre para el Segundo Parcial.

Recuperatorio: Se podrán recuperar los dos Parciales. La Nota de aprobación mínima es de 5 (cinco) Puntos sobre el 50% de los contenidos en forma correcta.

Examen Final: La Metodología del examen Final es de tipo Oral, haciendo una conjunción conceptual entre los contenidos Teóricos desarrollados y su aplicación en los Trabajos Prácticos

Bibliografía:

(Obligatoria)

Bártulos Daniela. *Edición de video*. Ed PC USER. Buenos Aires 2006

Fink Donald. *Física de la televisión*. Ed. Eudeba. Buenos Aires. 1980.

Harry Matias – Patterson Richard. *Cinematografía electrónica*. Ed. Escuela de cine y Video. Andoain(España) 1995.

Llorens Vicente. *Fundamentos tecnológicos de video y televisión*. Ed. Paidós. Barcelona 1995.

Perales Tomás. *Cámaras de video*. Ed. Paraninfo. Madrid 1992.

Samuelson David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*. Ed. Focal Press. Madrid 1986.

(Complementaria)

Lister Martin. *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Ed. Paidós. Barcelona. 1997.

Bethencourt Tomás. *Teoría y técnica de la televisión en color*. Ed. IORT Madrid. 1987.

Martinez Abadía José. *Introducción a la tecnología audiovisual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1992.

Lic. Mario del Boca
Prof. Asociado Exclusivo