

Introducción a la Semiótica (6135)

Programa 2010

***Carreras de Comunicación Social y
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación***

**Prof. Adjunta: Adriana Rizzo
J.T. P: Carlos Rusconi
Ay. de Primera: Marcela Bosco**

I. Fundamentos

La asignatura Introducción a la Semiótica corresponde al área teórico-metodológica en los planes de estudios de las carreras de Comunicación Social y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Se ubica en el primer ciclo de las mismas y es correlativa con la materia Semiótica del segundo ciclo.

Esta disposición motivó que la asignatura de primer año se centrara en aspectos teóricos sobre la semiótica y la discursividad para, en segundo año, dedicarse al análisis de discursos y a la producción de estrategias textuales.

El curso introduce, en su primera parte, nociones fundamentales de la disciplina semiótica como teoría general de los signos y el sentido a partir de un breve recorrido por los conceptos operatorios de la semiología inmanentista y de la semiótica de Peirce. Luego se presentan las nociones de M. Bajtín, un desarrollo fundamental en el cambio de rumbo hacia el discurso y la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón, que permite dar cuenta de algunos problemas centrados en la relación semiótica/medios.

II. Objetivos.

- Lograr una visión comprensiva y fundamentada de los principios generales de la Semiótica o Teoría General de los Signos y el Sentido y de sus problemas centrales.
- Reconocer y describir las diversas clases de signos que intervienen en la vida social del hombre como productos de una determinada cultura.
- Reconocer la importancia y potencialidades del análisis sistemático de los discursos en la teoría e investigación social actual.
- Plantear la problemática de la producción de sentido en relación con los contextos de producción y reconocimiento.
- Reconocer algunas problemáticas de la relación semiótica – medios de comunicación.

III. Contenidos y Bibliografía obligatoria

1. La disciplina semiótica.

Semiótica/semiología. Teoría general de los signos.

Textos de fundación de la semiótica moderna: Saussure y Peirce.

Objetos y perspectivas. Semiótica de primera generación: la comunicación y la significación. Semiótica de segunda generación: la producción de sentido. Semiótica de tercera generación: teorías de la recepción.

Niveles de formulación y trabajo: semiótica general, semióticas específicas y aplicadas.

Lecturas.

Barthes, Roland. "La cocina del sentido". En *La Aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1997. Pp. 223-225

Rusconi, Carlos. *Signos, semióticas y proyectos de conocimiento*. Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica, UNRC, 1997.

2. La fundación europea.

Saussure y el estructuralismo. La lingüística como ciencia. Lenguaje, lengua y habla. La semiología.

El signo: Significado, significante, referente. Propiedades. Significación y valor. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.

Lecturas

de Saussure, Ferdinand. *Curso de Lingüística General*. Losada. Buenos Aires. Pp.49-62; 127-164; 191-213.

3. De la lingüística a la semiótica. Conceptos operatorios.

Hjelmslev: Función semiótica. Expresión y contenido. Sustancia y forma.

Doble articulación. La imagen y la lengua, lo analógico y lo digital. Denotación y connotación. Metalenguaje. Retórica e ideología.

Lecturas

Rizzo, Adriana. "Hjelmslev: materia, forma, substancia". Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica, UNRC, 1997.

Barthes, Roland. "Visualización y lenguaje". En *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Paidós, Barcelona, 2001. Pp. 87-93

Barthes, Roland. "Elementos de Semiología" (fragmento) . En *La Aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1997. Pp.75-79.

Barthes, Roland. "El mensaje publicitario". En *La Aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1997. Pp.239-243.

4. La fundación americana.

Peirce y la semiótica lógico-pragmática. El concepto de realidad. La faneroscopia.

El signo. La semiosis infinita. La segunda tricotomía: relación representamen-objeto.

Lecturas

Rusconi, Carlos. *La semiótica de Charles S. Peirce*. Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica. Río Cuarto, 1993.

5. La Teoría de Enunciado del Círculo Bajtín.

El signo ideológico. El lenguaje social: críticas al objetivismo y al subjetivismo. Significación y Tema. Géneros discursivos, heterología. El enunciado: contexto, entonación, responsividad. Dialogismo

Lecturas

Voloshinov, V.N. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Alianza. Madrid. 1992. Pp.31-40; 73-146.

Voloshinov, V.N. *El discurso en la vida, el discurso en la poesía* (Fragmentos) en Todorov. T. *Mikhael Bakhtine: Le principe dialogique*. Ed. du Seuil. Paris. 1981

Bajtín, Mijaíl. El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI México. 1982.

6. La sociosemiótica de Eliseo Verón.

Teoría de los discursos sociales. La producción social del sentido. Gramáticas de producción y reconocimiento. Lo ideológico y el poder.

Lecturas

Verón, Eliseo. *La Semiosis Social*. Gedisa. Buenos Aires. 1987. II Parte. Cap. 4, 5, 6.

Verón, Eliseo. Diccionario de Lugares no comunes. En Fragmentos de un tejido. Gedisa. Barcelona.2004. 39-59.

V. Prácticos.

Los trabajos prácticos de la asignatura consistirán en guías de lectura de la bibliografía específica y aplicación de los conceptos teóricos.

Para el desarrollo de los trabajos prácticos se proveerán guías de trabajo que los alumnos deberán traer contestadas en forma individual y por escrito para la clase práctica, en la que se procederá a su análisis y discusión grupal. Cuando no se cumpla este requisito se considerará el práctico desaprobado.

VI. Condiciones de cursado de la materia

La materia tiene un régimen de cursado cuatrimestral con cuatro horas semanales distribuidas en clases teóricas y prácticas de acuerdo con los contenidos específicos del programa. La evaluación de la misma se realizará a través de dos exámenes parciales, el primero al finalizar la unidad cuatro y el segundo al concluir los contenidos temáticos del programa.

La condición de alumno regular requiere la aprobación del 80% de los prácticos, aprobar los dos parciales con nota no inferior a 4 (cuatro), con derecho a recuperatorio de sólo uno de los mismo.

En todas las evaluaciones, tanto orales como escritas, serán considerados no sólo los aspectos referidos a los contenidos específicos de la materia, sino también aquellos que se relacionan con la expresión: coherencia, orden de ideas, sintaxis, ortografía, etcétera.

La materia se aprueba mediante examen final oral para el caso de alumnos regulares y escrito y oral para alumnos libres (siendo requisito haber aprobado el examen escrito para pasar al oral). La cátedra sugiere, en todos los casos, la preparación por parte de los alumnos de un tema del programa para comenzar sus exposiciones orales.

VII. Bibliografía de Referencia y complementaria

1.

- Buysens, E. *La comunicación y la articulación lingüística*, Eudeba, Buenos Aires, 1978.
Carontini, E. y D. Peraya. *Elementos de semiótica general*. Gustavo Gilli, Barcelona, 1979.
Casetti, F. *Introducción a la semiótica*, Fontanella, Barcelona, 1980.
Eco, U. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen, Barcelona, 1990.
Eco, U. *Tratado de semiótica general*, Lumen, Barcelona, 1977.
Prieto, L. *Estudios de lingüística y semiología general*, Nueva Imagen, México, 1977.

2.

- Barthes, R. *Ensayos críticos*. Seix Barral.
Benveniste, E. *Problemas de lingüística general*. Siglo XXI. México. 1974.
Ducrot, O y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*.

3.

- Barthes, R. "Elementos de Semiología". En *La Aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1997.
Eco, U. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen. Barcelona. 1991.
Eco, U. *Tratado de Semiótica General*. Lumen. Barcelona. 1977.
Hjelmslev, L. *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, Madrid. Gredos. 1971.
Martinet. A. *Elementos de lingüística General*. Madrid. Gredos. 1965.

4.

- Deledalle, G . *Leer a Peirce hoy*. Gedisa, Barcelona, 1996.
Marty C. y R. Marty. *La semiótica*. Edicial. Buenos Aires, 1995.
Peirce, Ch. *La ciencia de la semiótica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
Peirce, Ch. *Obra lógico-semiótica*. Taurus. Madrid. 1987.
Sebeok, T. *Signos: una introducción a la semiótica*. Paidós, Barcelona, 1996.
Marafioti, R.. *Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos. Biblos*, Buenos Aires, 2004.

5.

- Bajtín, Mijail. *Marxismo y filosofía del lenguaje*. Alianza. Madrid.
Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México. 1982.
Todorov. T. *Mikhael Bakhtine: Le principe dialogique*. Ed. du Seuil. Paris. 1981.

6.

- De Ipola, E. *Sociedad, ideología y comunicación*, en *Comunicación y Cultura*. Nº 6 Nueva Imagen, México, 1978. 171-185.
Verón, E. *La mediatización*. Oficina de publicaciones CBC. UBA. Buenos Aires, 1995.
Verón, E. *La semiosis social* en Monforte Toledo ed. *El discurso político*. UNAM y Nueva Visión. México. 1980.