

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO CUARTO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS**

**Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés**

**ASIGNATURA: FONETICA Y FONOLOGIA INGLESA 1  
Código 6391**

**AÑO ACADEMICO: 2009  
TOTAL DE HORAS SEMANALES: 4 horas  
REGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL**

**PROFESORES INTEGRANTES DE LA CATEDRA:**

**Prof. Asociada:**

**Prof. Adjunto:**

**Ayudante de Primera:**

**Mabel Cieri**

**María Celina Barbeito**

**Eugenia Bina**

## PROGRAMA SINTETICO

### **OBJETIVOS**

El objetivo final del área de Fonética es guiar al alumno a fin de que logre expresarse oralmente en inglés con precisión y fluidez, manejando hábilmente los rasgos segmentales y prosódicos y los del habla concatenada.

#### **Generales:**

Proveer las bases para formar profesores en el área de la enseñanza de la lengua inglesa que sean capaces de:

- Comprender la naturaleza de la interrelación entre el componente teórico y el componente práctico de la materia Fonética Inglesa I.
- Internalizar los contenidos teóricos del área de competencia de la Fonética Inglesa.
- Conocer las peculiaridades de la pronunciación contemporánea.
- Alcanzar un grado aceptable en la expresión oral.

#### **Específicos:**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos:

- 1- Identifiquen los fonemas ingleses.
- 2- Produzcan correctamente los fonemas ingleses.
- 3- Identifiquen los alófonos más importantes del idioma.
- 4- Usen adecuadamente los principales alófonos.
- 5- Empleen las llamadas “formas fuertes y débiles” del inglés en forma adecuada.
- 6- Concatenen los sonidos en el continuum del habla con cierto grado de fluidez.
- 7- Conozcan conceptos teóricos básicos.
- 8- Realicen transcripciones fonémicas y alofónicas a partir de dictados orales y de textos escritos.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- UNIDAD 1 Introduction to the subject. Objectives. Communication. Language. Phonetics and Phonology. The speech mechanism. Articulators and cavities. The vocal folds. Breath and voice. BBC pronunciation as a model accent.
- UNIDAD 2 Sounds in isolation. English vowels. Definition and classification. Monophthongs. Diphthongs. Diphthongs + / ə /. English consonants. Definition and classification. Morphophonemic rules of English morphemes “s/es”, “ed”, “ing”, etc. Phonemic transcription.
- UNIDAD 3 Strong and weak forms of English: rules for their use. Recognition, discrimination and production of weak and strong forms. Gradation. The relationship between the use of these forms and the proper rhythmic structuring of utterances. Slow and fast speech.
- UNIDAD 4 Phoneme and allophone: Definitions. Complementary distribution and free variation. Vowel length: degrees of vowel length. Consonant allophones, energy, length, voicing and devoicing. Aspiration. Types of release: non-

audible, lateral and nasal. Variations of place of articulation. Syllabicity. Allophonic transcription.

- UNIDAD 5 Sounds in connected speech. Suprasegmental - prosodic features. Stress: word stress and sentence stress. Accent. Prominence. Features of connected speech. Elision. Compression. Assimilation. Linking /r/. Intrusive /r/.
- UNIDAD 6 Intonation and rhythm. Intonation choices and meaning. Proclaiming and referring tones.
- UNIDAD 7 Teaching pronunciation. Pronunciation issues. Examples of pronunciation teaching.

**Nota:** Debido a la naturaleza de la materia, el orden de los contenidos podrá alterarse.

## FORMAS METODOLÓGICAS

Se seleccionarán de las formas metodológicas las que en cada caso contribuyan al logro de los objetivos.

- a- exposición
- b- realización auditiva
- c- enseñanza individualizada
- d- estudio dirigido
- e- resolución de problemas
- f- lectura de textos y diagramas
- g- estudio autónomo

El trabajo a realizarse durante todo el año lectivo contempla:

**a- Entrenamiento auditivo (“ear training”):**

Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua oral.

**b- Producción oral:**

1. Producción guiada en forma de imitación de modelos mediante el empleo de textos grabados de distinta complejidad.
2. Lectura de textos previamente analizados y de textos desconocidos (“unseen passages”).
3. Producción espontánea en forma de narraciones breves que remitan al contenido temático de un texto dado (actividades de “retelling”)

**c- Producción escrita:**

1. Dictados para ser tomados en transcripción fonémica.

2. Transcripciones fonémicas y alofónicas de palabras aisladas y en distintos contextos (diálogos, narraciones, etc.)

**d- Teoría:**

Discusión en clase de los conceptos teóricos y su aplicación a la enseñanza de la pronunciación.

Nota: En caso que el número de alumnos sea elevado, las clases prácticas se dividirán en dos comisiones para la práctica oral, transcripción a partir del dictado y a partir de un texto escrito. En las clases teórico-prácticas también deberán estar presentes todos los alumnos.

## **SISTEMA DE PROMOCIÓN**

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

**a- Alumnos promocionales:** no se otorga promoción.

**b- Alumnos regulares:**

- El alumno deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- El alumno deberá aprobar el 80% de los prácticos
- Se tomarán dos exámenes parciales que el alumno deberá aprobar para lograr la condición de regular. En los exámenes parciales orales el alumno deberá leer un texto desconocido provisto por el profesor, otro preparado por el alumno y otros textos conocidos basados en el material empleado en clase. Se incluirán además ejercicios de narración del contenido de textos. En los exámenes parciales escritos se incluirán ejercicios de transcripción fonémica y alofónica, ejercicios de dictado para ser tomados en transcripción fonémica y discusión sobre temas teóricos. El alumno que apruebe solo uno de los parciales tendrá derecho a un parcial recuperatorio integral al final del cuatrimestre.
- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos, correspondiente al 80% de aciertos.
- El examen final para el alumno consistirá en un examen que evaluará los siguientes aspectos: dictado y transcripción, teoría, reproducción de textos en la modalidad oral y producción oral (Ver en formas metodológicas)

**c- Alumnos libres:**

- Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. Asimismo deberán cumplir con una prueba eliminatoria de dictado y transcripción previa al examen final.
- Examen final: ídem a alumnos regulares.

## **BIBLIOGRAFIA**

**Material de estudio:**

- Celce-Murcia, M., Brinton, M. & Goodwin, J. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. USA: OUP.
- Cieri, M. & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Finch, D. & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heinemann.

- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. (4<sup>th</sup> edition). Essex: Pearson-Longman.
- Luchini, P. (2006). *Suprasegmental Phonology: Handbook for Pronunciation Skill Teaching*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology (A Practical Course)* Third Edition. Cambridge: CUP.
- Scrivener, J. (2005). *Learning Teaching. A guidebook for second language teachers*. (2<sup>nd</sup> edition) Oxford: Macmillan.
- Underhill, A. (1994). *Sound Foundations*. London: Heinemann.

### **Diccionarios recomendados:**

- Wells, J. C. (1991). *Longman's Pronouncing Dictionary*. London: Longman.
- Jones, D. (2001) *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: CUP

### **Software:**

- Cieri, M., Barbeito, M. & Cardinali, R. (2004). CD ROM: Listening and Speaking. Set of Interactive Activities to Improve Pronunciation and Intonation in English. Unpublished.
- Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use. Advanced*. CD ROM. Cambridge: CUP.
- Reid, N. (year unknown) *Phonetics: An Interactive Introduction*

### **Material grabado y textos de dictado y transcripción extraídos de:**

- Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation Pairs*. Cambridge: CUP.
- Bowler, B. & Cunningham, S. (1991). *Headway Upper Intermediate Pronunciation*. Oxford: OUP.
- Bowler, B. & Cunningham, S. (1990). *Headway Intermediate Pronunciation*. Oxford : OUP.
- Gilbert, J. (1993). *Clear Speech* (second Edition). Cambridge: CUP.
- Greenall, S. (1996). *Reward Upper Intermediate*. London: Heinemann.
- Haycraft, S. (1994). *English Aloud 2*. London: Heinemann.
- Hewings, M. (1993). *Pronunciation Tasks. A Course for Pre Intermediate Learners*. Cambridge : CUP.
- Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use. Advanced*. Cambridge: CUP.
- Jones, C. & Bastow, T. (2001). *Inside Out advanced*. London: Macmillan Heinemann.
- O'Connor, J. & Fletcher, C. (1989). *Sounds English*. London: Longman.
- Stewart, B. (2000). *Landmark Upper Intermediate*. Oxford: OUP.

### **Bibliografía de Consulta:**

- Bauman-Waengler, J. (2009). *Introduction to Phonetics and Phonology*. New York: Pearson.
- Bradford, B. (1988). *Intonation in Context*. UK: Cambridge University Press.
- Brazil, D., Coulthard, M. & Johns, C. (1990). *Discourse Intonation*.
- Clennel, C. (1997). Raising the pedagogic status of discourse intonation teaching. *ELT Journal*, 51:2
- Coulthard, M. (1987). Intonation and the description of Interaction. In Coulthard (ed.) *Discussing Discourse*. University of Birmingham English Language Research
- García Jurado, M. y Arenas, M. (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires: Quórum y Universidad del Museo Social.
- García Lecumberri, M. (2000). *English Transcription Course*. London: Arnold
- Gimson, A. (1969). *An Introduction to the Pronunciation of English*. E. Arnold Ltd.

- Jones, D. (1967). *An Outline of English Phonetics*. Heffer and Sons Ltd.
- Tarone, E. (1987). The phonology of Interlanguage in Ioup G y S. Weinberger  
*Interlanguage Phonology: The acquisition of Second Language Sound System*.  
Rowley, MA: Newbury House.
- Quilis, A. y Fernández, J. (1985). *Curso de Fonética y Fonología Española*. Madrid:  
Instituto de Filología.
- P.G. Bulletin-The Bulletin of the Teachers of English Phonetics. Universidad  
Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago (Chile) 2001-Nº 9

Prof. Eugenia L. Bina

Prof. M. Celina Barbeito

Prof. L. Mabel Cieri